

ESCUELA ACTIVA PAIDÓS



INSTITUTO DE INVESTIGACIONES PEDAGÓGICAS, A. C. PROYECTO EDUCATIVO PAIDÓS, 2019 – 2020 “PROPUESTA PSICOSOCIOGENÉTICA”

ÍNDICE

1. **Introducción.**
2. **Una visión psicogenética como fundamento de la práctica educativa.**
3. **Proyecto del Departamento Psicopedagógico.**
4. **Proyecto de Preescolar.**
5. **Proyecto de Español.**
6. **Proyecto de Lógica Matemática.**
7. **Proyecto de Ciencias Naturales.**
8. **Proyecto de Ciencias Histórico-Sociales.**
9. **Proyecto de Educación en el arte.**
10. **Proyecto de Educación Física.**
11. **Proyecto de evaluación.**
12. **Proyecto de teorización de la práctica docente.**
13. **Proyecto de vinculación con otras instituciones.**
14. **Los últimos aniversarios de Paidós.**

1. INTRODUCCIÓN

El Proyecto educativo Paidós cumple en 2019, 48 años. Su solidez tiene una estrecha relación con todas las acciones cooperativas que el equipo realiza año con año y que transfieren del pasado las estrategias pertinentes, construyen muchas en el presente para atender a su población infantil y ven hacia el futuro, imaginando los universos a los que tendrán acceso las niñas y los niños. En esta propuesta educativa, cada familia ocupa un lugar fundamental, pues su tarea educativa y formadora está en la base del resto de los aprendizajes.

Ser mamá o papá Paidós significa disponerse a aprender siempre e implica varias tareas: poner a las niñas y a los niños en el centro de la perspectiva educativa, conocer el proyecto educativo en el que se desarrollan, cooperar en sus procesos de aprendizaje para que éstos sean de la mayor riqueza posible y respetar el trabajo de la comunidad escolar, lo que redundará en el bienestar infantil. Por ello, es importante que se conozca el tipo de experiencias que la escuela trata de propiciar y la perspectiva de los diversos proyectos educativos que en ella se desarrollan. Es fundamental considerar que la integración en Paidós implica una visión de vida y una práctica cotidiana. Es así como en algunas familias se organizan asambleas, en otras reciclan y protegen a los animales y en otras la lectura siempre acompaña el final del día.

Es así, que el presente documento pretende dar a conocer el proyecto educativo en forma general, incluyendo los proyectos específicos que se desarrollan en la escuela y las propuestas de trabajo de cada área.

2. UNA VISIÓN PSICOGENÉTICA COMO FUNDAMENTO DE LA PRÁCTICA EDUCATIVA

Las investigaciones acerca del desarrollo infantil y el trabajo de análisis epistemológico de los procesos de construcción del conocimiento nos llevan a integrar en el proceso didáctico diversas teorías constructivistas que han recogido minuciosamente la manera cómo niñas y niños maduran, se desarrollan y se apropian de diversos conocimientos.

Consideramos fundamental desde el preescolar, detectar los niveles de aproximación al conocimiento para poder estimularlos adecuadamente, y ayudar a niños y niñas a construir otras hipótesis que los lleven a avanzar en estos procesos. Por lo anterior, es fundamental realizar un trabajo colegiado permanente (de docentes, psicopedagogos, dirección, especialistas) que permita a cada docente tomar conciencia de los niveles, estadios y procesos de conocimientos para favorecer integralmente el desarrollo y los aprendizajes.

Este trabajo conjunto permite revisar la planeación, analizar los problemas de las tareas cotidianas y sugerir estrategias de intervención lo más pertinentes posibles. De esta manera, podremos detectar los conflictos cognitivos de niñas y niños y aprovecharlos para potenciar el aprendizaje. Dichos conflictos se dan en muchos ámbitos: motrices, perceptuales, afectivos, cognitivos y sociales entre otros.

Esta perspectiva psicogenética tamiza las prácticas docentes a través de las cuales las y los docentes entran también a los procesos constructivos y van organizando de manera más pertinente sus prácticas. Hay que subrayar la presencia permanente de la metacognición que favorece el análisis de la propia práctica y la formación y transformación permanente.

- **La perspectiva del tanteo experimental**

Desde su creación, en Paidós nos hemos preocupado por analizar y reflexionar acerca de nuestras prácticas educativas. Una perspectiva ampliamente enriquecedora en esta línea fue propuesta por Celestín Freinet quien no sólo analiza profundamente su labor pedagógica sino que abre el camino del “tanteo experimental”. El “tanteo experimental” es una especie de técnica de investigación empírica que integra los principios epistemológicos y pedagógicos, la sensibilidad y empatía con los que aprenden, la metacognición de la propia acción docente junto con el contexto educativo. Es así como los docentes parten del conocimiento de las y los educandos, de las materias de estudio y de sus propios esquemas biocognitivos, afectivos y sociales (CAS) para aprender y enseñar. El tanteo experimental permite adecuar todo el tiempo la tarea educativa. Podríamos verla como una filosofía de lo inacabado que permanente nos invita a reflexionar, a cambiar y a transformar. Es por ello que nos declaramos docentes Freinet. Pero también queremos reconocer cómo la perspectiva de Paulo Freire le permite a la escuela identificar el contexto que la rodea y articular las diversas influencias que van formando la cultura humana.

Los procesos de enseñanza y de aprendizaje, así como el desarrollo cognoscitivo y afectivo de las niñas y los niños, son factores preponderantes a considerar en la transformación y modificación de las prácticas educativas actuales. Es por ello, que integramos el “Método Natural” para el aprendizaje de la lectura y escritura, pero también para otros conocimientos como el matemático, las ciencias naturales o la historia.

Asimismo, la planeación, los estilos de enseñanza, las estrategias didácticas, la metodología y la evaluación, definen y transparentan las líneas de trabajo del modelo educativo empleado por las y los docentes en la vida escolar.

En Paidós adoptamos la metodología por proyectos, por su flexibilidad, interdisciplinariedad y transversalidad, lo que permite utilizar los conocimientos, habilidades, destrezas, valores y actitudes construidos con anterioridad, es decir, el currículum psicogenético (CAS) y conjuntarlo con la nueva información, de manera que puedan enfrentarse a nuevos retos y resolverlos.

Las preguntas buscan propiciar el interés de las niñas y los niños, orientar sus reflexiones, así como reconocer lo que saben y piensan respecto a un asunto o tema específico. También pretenden guiar el trabajo de maestras y maestros al ofrecerles la posibilidad de plantearse hipótesis acerca de lo que se puede lograr con las diferentes estrategias de trabajo.

A lo largo del proyecto se irán planteando nuevas interrogantes que provengan de la curiosidad y la necesidad de profundizar o retomar el tema trabajado. En este sentido es importante ser sensibles a los intereses que niñas y niños manifiestan en el aula, saber escucharlos y ofrecer experiencias y situaciones que enriquezcan la labor docente.

Los proyectos que se desarrollan en la escuela involucran tanto a preescolar como a primaria como es el caso del Proyecto de Reducción de Residuos Sólidos, los Rincones Vivos, los Libros de Vida, el Teatro Histórico, Integración Nacional, la Jornada Matemática, la Jornada Deportiva, la Jornada Histórica o la Jornada Geográfica.

- **La formación de la conciencia moral**

Si consideramos a la conducta humana como la manifestación del proceso de adaptación del sujeto a la realidad, ésta tiene dos aspectos: un aspecto estructural o cognitivo y un aspecto energético o afectivo. Dicho de otra forma, el sujeto realiza dos tipos de acciones: una acción primaria o relación directa con los objetos que lo rodean; y una acción secundaria, que es su reacción ante su propia acción.

La acción primaria está constituida por las percepciones, aprendizajes y razonamientos; es decir, la construcción de categorías o esquemas de conocimiento. En otras palabras, la acción primaria es la inteligencia. La acción secundaria es una acción afectiva, llena de emoción y sentimiento que nos permite sentirnos bien o mal ante la acción realizada. La acción secundaria provee de energía a la acción primaria, es su aspecto afectivo y se va constituyendo como una manera relativamente estable de sentir ante los diversos fenómenos y situaciones a los que el individuo se enfrenta. El aspecto energético o afectivo engloba esquemas primitivos (tales como los sentimientos y emociones) y esquemas afectivos superiores (como las tendencias y los valores), permitiendo todos ellos que se constituya la operación afectiva superior que es la voluntad. Todos se encuentran integrados en el sistema moral del sujeto. Esta visión ayuda a comprender que las normas morales que van a constituir la estructura ética del sujeto tienen una génesis afectiva; se originan en los sentimientos más primitivos del individuo y se van transformando e interiorizando, como lo hacen también las acciones cognitivas para convertirse en operaciones mentales.

A través de su estructura cognitiva, el sujeto construye los mecanismos de la razón cuando su pensamiento toma consciencia de su propio modo de organización, a través de una investigación funcional. Ésta sólo se realiza a través de la confrontación con otros; lo que le lleva a analizar su propio pensamiento y a tener consciencia de sus sentimientos y sus valores. En la discusión con otros, niñas y niños deben defender su punto de vista, invirtiendo en ello su energía afectiva. Esta acción los hace paulatinamente conscientes de su propia perspectiva. De otra manera, por sí solos, permanecerían egocéntricos, o sea, centrados en su propio pensamiento. Niñas y niños, en un espacio de intercambio con sus iguales, son capaces de discutir, reflexionar, colaborar en el trabajo, intercambiar ideas y puntos de vista, articular sus intuiciones, discriminar sus afectos y agruparlos operatoriamente. En ese intercambio, los sujetos pueden “operar” con los otros, es decir, cooperar, tanto en lo cognitivo como en lo afectivo. La cooperación contribuye a superar las representaciones intuitivas y egocéntricas y transformarlas en operaciones asociativas, transitivas y reversibles. Dicha “cooperación cognitivo-afectiva” ayuda a niñas y niños a descubrir que lo que piensan y sienten, puede ser diferente en otros, pero también que puede coincidir.

De ese modo, el pensamiento individual es transformado por la operación que actúa como fuente de reflexión y consciencia de sí mismo y como fuente de regulación de la energía afectiva. A través de la relación con otros, niñas y niños pueden reflexionar sobre sus propios pensamientos, tomar consciencia de sí mismos y superar sus centraciones inconscientes. En esa relación con otros pueden oponer sus concepciones, delimitar su yo y así construir su sistema de referencia. El trabajo cooperativo ayuda a corregir el error sistemático del egocentrismo, que es erigir como absoluta la posición individual. En la discusión con otros, se duda que el propio sea el único punto de vista; se duda también de que las emociones personales sean iguales a las de los otros. Esto lleva al sujeto

a la reflexión y a la conciencia de sus pensamientos. Es la discusión la que permite oponer las ideas entre sí y enfrentar los sentimientos, pues se interiorizan y relacionan con el resto de pensamientos y afectos. Esta reflexión cooperativa permite coordinar sistemas de referencia y constituir una elaboración crítica en la que se disocia la apariencia subjetiva de la realidad y se construyen las categorías con que funciona el pensamiento formal.

El Proyecto Educativo Paidós defiende el respeto hacia la comunidad infantil, al igual que su integración activa, y es el punto de partida para el desarrollo del respeto y participación social, desde una visión democrática y justa. En esta perspectiva, una prioridad en Paidós es la educación moral autónoma, una visión constructiva de la personalidad moral, ya que la estructura organizativa y pedagógica de la escuela se orienta a ofrecer a los niños y niñas una construcción individual, que no sean copia de la moral adulta, sino que surja de ellos, por haber sido queridos, respetados y atendidos en las diferentes etapas de su desarrollo afectivo y social. Conviene detenerse en la cuestión de lo afectivo, pues constituye un elemento central en el proceso de construcción de una moral. Es a partir de los afectos que se viven, que se aprende a regular las emociones. Sentirse querido, respetado y único, constituye un elemento central en Paidós, no sólo porque se trata de una visión pedagógica constructivista, sino porque representan los derechos básicos de cualquier ser humano. En Paidós la afectividad representa un elemento central en la formación moral de los niños y niñas, bajo el entendido de construir espacios y recursos que permitan a éstos reconocer sus sentimientos y emociones, autorregularlos, hasta lograr la consolidación de la voluntad como mecanismo formal de lo afectivo.

Reconocemos la necesidad de ubicar las diferentes fases de lo afectivo en niñas y niños para respetar su desarrollo y no bloquear sus acciones espontáneas que paulatinamente avanzan hacia la autorregulación de las emociones y la consolidación de la voluntad como mecanismo formal de lo afectivo. Una reflexión final nos lleva a señalar que para apoyar la construcción de una moral autónoma en las y los escolares, los adultos deberíamos tenerla. Es posible que nuestro sistema moral no esté aún consolidado, pero debemos insistir en la necesidad de congruencia entre nuestros intereses y motivaciones y la forma como manejamos nuestra voluntad. No podemos vanagloriarnos de poseer una estructura moral formal, pero sí podemos crecer con nuestros alumnos y alumnas, a través de las normas de reciprocidad, respeto mutuo, autocrítica, cooperación, la tenacidad y el control de nuestra voluntad. No podemos pedirles que reconozcan valores que cotidianamente negamos en nuestro actuar.

Así como el punto de partida para propiciar el desarrollo cognitivo puede estar en el conocimiento de la génesis de la inteligencia y en la acción consecuente del docente, el inicio de la educación moral estaría en la conciencia de cómo se transforman las sensaciones y sentimientos primitivos en afectos, primero intuitivos, luego operatorios y finalmente formales. Por lo anterior podemos decir que se transita de las emociones primitivas a los valores, para aprender a utilizar la voluntad.

Este es el principio de la formación de conciencia que buscamos desarrollar en Paidós, en los espacios cotidianos de resolución de problemas de convivencia, en las asambleas, en las decisiones de incluir una visión crítica en el libro para mamá o para papá, en pensar lo más pertinente para escribirle a los corresponsales palestinos, en los resúmenes que elaboran en la clase de historia, en el diálogo que se incluye en la obra de teatro para hablar de Porfirio Díaz, o de Zapata, o de Napoleón o de Hitler.

- **Un marco de referencia formado por muchos lentes**

La perspectiva epistemológica, cognitiva, educativa y ética de Paidós se ha construido desde diversas teorías que parten del profundo respeto al ser humano. Podemos concluir que usamos las teorías como lentes que posibilitan observar diversos aspectos de la realidad, acercándose y alejándose del objeto de estudio. Por ello no usamos las teorías como dogmas, nos servimos de ellas como lentes de aumento que permiten agrandar las pequeñas realidades como el inicio de la

toma de conciencia o disminuir el cosmos para ver en perspectiva el universo como lo hace un telescopio.

3. PROYECTO DEL DEPARTAMENTO PSICOPEDAGÓGICO

Nunca antes en la historia de la humanidad se sabía tanto del comportamiento, del pensamiento y del afecto humano. Casi cien años de construcción epistemológica y psicológica obligan a la escuela a abrir sus puertas y transformar sus estrategias y didácticas a partir de lo que se sabe sobre cómo aprendemos, cómo sentimos, cómo adquirimos valores y cómo socializamos.

Las concepciones acerca del papel social de la interacción hacen de los espacios educativos el lugar ideal para aprender. Cooperar no significa solamente hacer algo con los demás; quiere decir también representarse la realidad a partir de la visión del compañero o de la compañera de mesa y por tanto cambiar la propia perspectiva del mundo. Sabemos que necesitamos educar a las nuevas generaciones para que aprendan a aprender junto con otros, a experimentar juntos, a explicar su pensamiento en vías de que el interlocutor lo conozca y a reconocer las riquezas del intercambio cognitivo, afectivo, axiológico y cultural. Hoy decimos, sin temor a equivocarnos, que la inteligencia es un producto de la interacción social y que la escuela es el lugar específico para su construcción.

El trabajo en la Escuela Activa Paidós se basa en una metodología constituida por experiencias de aprendizaje que buscan adecuarse a las necesidades infantiles y a sus niveles de desarrollo cognitivo, afectivo y social. Sin embargo, en ocasiones las propuestas de trabajo al interior del grupo no responden totalmente a las necesidades de algunos niños o niñas. De esta manera, el Departamento Psicopedagógico tiene como propósito apoyar a la población infantil cuando presenta algún tipo de dificultades en su proceso de aprendizaje y en el aspecto socioafectivo, favoreciendo un desarrollo más adecuado. Para lograrlo, se realizan varias actividades: seguimiento individual por parte de las maestras y maestros de grupo, así como de responsables de áreas especiales, evaluaciones psicológicas y pedagógicas; asesorías para maestros/as, padres, terapeutas y con los mismos niños(as); diseño y aplicación de programas de apoyo individual y/o grupal, y en ocasiones canalización de los niños(as) con especialistas.

- **Papel de la afectividad en el proyecto Paidós**

En Paidós, sabemos que las actitudes, la conciencia del otro, la empatía afectiva, lo que tal vez podríamos llamar inteligencia emocional, no surgen de manera espontánea. Es el resultado de un largo proceso de construcción que se da en un ambiente cooperativo, de reflexión colectiva, donde se ha aprendido a escuchar a niñas y niños y donde no sólo hablan los adultos.

Tenemos la convicción de que es necesario establecer y desarrollar estrategias colectivas para hacer emerger a los otros en nuestro espacio afectivo interno; que es necesario tener una intención clara en nuestra acción educativa para que las niñas y los niños vean a todos los integrantes del grupo, los oigan, los comprendan, los sientan y los acompañen.

En Paidós, creemos que se va aprendiendo a jerarquizar los sentimientos, las emociones, las intuiciones y las reacciones primitivas originales. Que es cuando niños y niñas tienen la oportunidad de ver los efectos de sus acciones, de establecer relaciones directas, de conocer las consecuencias que tienen para sí y para los otros, que pueden decidir repetir, transformar o superar formas de relaciones sociales.

Sabemos también que, así como se aprende qué significa lo "azul" y lo que "no es azul", también se aprende a manejar sus emociones primarias. Estamos conscientes de que la escuela debe dar un espacio para comprender, jerarquizar, escuchar y hacer que otros escuchen lo que se siente y lo que se hace sentir.

Sabemos que no se sale de manera involuntaria del egocentrismo infantil, sino que es vital la ayuda escolar para no quedar centrados en el propio yo, en lo que yo quiero o yo siento. Creemos firmemente que es a partir del trabajo cotidiano que se genera una actitud que empieza a ver y sentir con los ojos de los otros. Es por ello que recuperamos la idea de que las operaciones mentales van acompañadas de operaciones afectivas y que se requiere de la confrontación de sentimientos para aprender a "cooperar" tomando en cuenta al otro.

Creemos que la escuela requiere, no sólo de manera ocasional, o como una tenue filosofía de fondo, sino con propósitos concretos, a través de acciones evidentes, contar con una educación de lo afectivo, apoyar el desarrollo de valores y permitir hacer reversibles los sentimientos, o sea, encontrar su punto de partida y sus veredas de desarrollo.

Es así, como es posible llegar a una estructura moral que no se define por lo inmediato, por lo placentero, o por la herida del sufrimiento, sino por la posibilidad personal, casi formal de los educandos de trascenderse a sí mismos para poder decidir en su ahora y en su futuro social, cómo sus valores ocupan un espacio constructivo en este gran rompecabezas de la vida humana.

- **Programa de apoyo afectivo y de fortalecimiento de la identidad**

Un nuevo reto se introduce a la institución escolar el día de hoy: hemos descubierto que una de nuestras principales riquezas es la diversidad. Ha dejado de asustarnos la diferencia y estamos aprendiendo que poseemos lenguas, culturas, valores, capacidades y saberes heterogéneos que nos convierten en un potencial para el resto de los seres humanos. Ser irrepitibles se convierte en un valor central que la escuela debe proteger y la construcción colectiva de saberes desde diversas perspectivas se ha convertido en una tarea fundamental que debe realizarse en un espacio colegiado.

Una de las preocupaciones centrales del trabajo de Paidós es el convertir a la escuela en un espacio emocional que permita el desarrollo de cada identidad infantil y le asegure un clima propicio para el desarrollo de la autoestima, seguridad y estabilidad emocional. Consideramos prioritario establecer una relación con las niñas y los niños en un marco de respeto, en donde la escuela los acoja para que ellos identifiquen a ésta como un espacio en donde son felices disfrutando su encuentro con el conocimiento. El intercambio con los y las demás proporciona satisfacción y auto-reconocimiento.

En Paidós invertimos el tiempo necesario para conocer a cada niña y a cada niño a través de conversaciones, asambleas, círculos mágicos, textos, dibujos del Yo, del grupo, de la familia, sociogramas, consejos técnicos, comunicación constante con madres y padres y muchas otras estrategias que permiten intervenir en su educación.

Los libros para las niñas y los niños escritos por su familia

Estos libros forman una parte importante del programa de apoyo socioafectivo de Paidós. Cada año, a partir de las juntas iniciales se invita a las madres y a los padres de cada grupo a escribir una carta a sus hijos e hijas donde les manifiesten lo que sienten y piensan acerca de ellos y ellas. Muchas veces escriben también abuelas y abuelos, hermanas, hermanos, tíos, tías, primos y otros familiares. Estos escritos van acompañados de fotografías que son muy apreciadas por niñas y niños. Se conjuntan en un libro todas las cartas para el grupo y en colectivo, madres y padres deciden el engargolado. Estos libros son el primer regalo que se entrega a niñas y niños en la fiesta del 30 de abril, el día de la niña y el niño.

El libro para las niñas y niños implica un proceso de aprendizaje afectivo y expresivo para las y los progenitores que deben pensar qué decir en los diferentes momentos de vida. Escribir permite consolidar los sentimientos, moldearlos, darles forma y nuevos sentidos. Escribir permite conservar y creemos que los afectos deben conservarse. Cuando las niñas y los niños reciben y leen sus libros descubren lo que significan para sus padres, se valoran y reconocen.

- **Libros para mamá y libros para papá**

Escribir una carta para expresar los sentimientos para mamá y para papá se ha convertido en una estrategia importante que permite canalizar lo que se siente y se piensa ante las intervenciones e interrelaciones familiares. En ellas se pueden expresar las satisfacciones, los agradecimientos, las coincidencias, pero también las inconformidades, los reclamos o los enojos. Cuando se da la palabra, sin condición, ni censura, las niñas y los niños canalizan en un medio social legítimo sus reclamos para hacerse escuchar. No ha faltado, ante el temor de las reacciones parentales, la demanda de hacer un mural anónimo para hacerse oír y por lo tanto abrir el espacio para la comprensión de los problemas. Estas dos herramientas, nacidas de la afectividad infantil, se convierten en un claro espejo de lo que pasa en esa interacción familiar y dan elementos a madres y padres para considerar sus relaciones y acciones en el seno íntimo de la vida del hogar.

- **Programas de apoyo individual y/o grupal**

A partir de la observación del trabajo de las niñas y los niños, de sus antecedentes escolares, de las evaluaciones diagnósticas y de las entrevistas con sus docentes, desde el Departamento Psicopedagógico, se adoptan programas de apoyo en el desarrollo de habilidades perceptuales, de lectura, de escritura y de matemáticas. También se trabaja con el Proyecto de Activación de la Inteligencia (PAI), que tiene como objetivo coadyuvar a desarrollar las aptitudes y las habilidades básicas de los aprendizajes escolares (percepción, atención, memoria, estructuración espacial, psicomotricidad específica, pensamiento, lenguaje, expresión matemática y conocimiento de uno mismo), a través de una metodología que propicia el desarrollo y estimula los aprendizajes.

- **Programa de educación sexual**

El objetivo central de este programa es permitir que los niños y las niñas, tengan un manejo sano de su sexualidad, fomentando actitudes de respeto, confrontando sus opiniones y percepciones, favoreciendo el reconocimiento de ser niña o niño y valorando su individualidad. El trabajo abarca actividades que conjuntan la adquisición y aclaración de conceptos, así como el manejo de diversas situaciones en su vida cotidiana. Una aportación importante para este proyecto fue el trabajo del Equipo Paidós presentado en el Encuentro de Escuelas Alternativas en abril 2003; mismo que fue el resultado de un Diplomado con participación de todo el personal docente de la escuela a partir del 2001. Este proyecto ha tenido continuidad hasta el año actual y se trabaja orientando de manera general a todos los grupos y en particular a los grupos que lo requieran.

- **Coordinación del trabajo interno de la escuela con los especialistas que atienden externamente a niñas y niños**

En algunos casos especiales la detección, el seguimiento y el apoyo que hacen maestras y maestros así como el que hace el Departamento Psicopedagógico, además del trabajo grupal, individual y/o de grupos pequeños que la escuela brinda a las niñas y niños en los aspectos cognitivo, afectivo y social, no es suficiente. Por ello se solicita la intervención externa de especialistas (neurólogos, terapeutas, psicoterapeutas, paidopsiquiatras, psicólogos y acompañantes) con el fin de estar en mejores condiciones para propiciar el desarrollo integral de niñas y niños. En todos estos casos es esencial mantener comunicación con los especialistas, analizando, junto con ellos y los padres, el avance o las dificultades que tienen sus hijas e hijos y así dar una atención integral.

Igualmente se mantiene una comunicación permanente con los maestros y maestras de grupo, a través de asesorías semanales.

- **Acompañantes**

El contar con personas que “acompañen” durante la jornada escolar a niños o niñas que por sus características lo necesiten, forma parte de los apoyos de integración para los niños y las niñas al

interior de la escuela en general y al grupo en particular, en los ámbitos de aprendizaje y socio afectivo. La solicitud de un acompañante está basada en las necesidades de algunas niñas y niños para favorecer su desarrollo integral.

El objetivo central de trabajo de los y los acompañantes en Paidós será propiciar que los niños o niñas a quienes apoyen encuentren un espacio que les permita desarrollar autoestima, seguridad, estabilidad emocional, relaciones afectivas de respeto y apoyo mutuo entre sus iguales. Con las herramientas y estrategias proporcionados por los especialistas que apoyan a sus acompañados en el marco de filosofía y trabajo de la escuela, en donde consideramos prioritario establecer una relación con las niñas y los niños que los respete y los acoja, para identificar a la escuela como un espacio donde sean felices y de encuentro afortunado con el conocimiento. El intercambio con los y las demás proporciona satisfacción y auto-reconocimiento.

- **Seguimiento Médico**

Para realizar igualmente un seguimiento de la salud general de niñas y niños y llevar a cabo todas las actividades físicas (danza y educación física), así como las actividades en general, es fundamental conocer los antecedentes médicos, las alergias y los padecimientos que afectan el desarrollo infantil. Para ello es obligatorio que los padres entreguen a la escuela durante el mes de septiembre, el examen médico oficial de sus hijos e hijas, la copia de la cartilla Nacional de Salud, así como el certificado médico anual. En caso de que un niño o niña haya estado enfermo, al regresar a la escuela deberán traer una constancia de su médico que menciones su alta y le permita la convivencia con sus compañeros y compañeras.

A nuestros ausentes

Un apartado especial que se escribe desde el Psicopedagógico es para nuestros queridos y queridas alumnos(as) y exalumnos(as) que se han adelantado en su integración al espacio cósmico. En su memoria, hemos llamado con sus propios nombres a los salones que les fueron importantes en su último año en Paidós; salón de música: “Salón Midori” (1987 - 2002), al salón de 6°: “Salón Gala” (1992 – 2009) y al salón de 4°: “Salón Alexis” (2001 - 2011).

Extendemos también nuestra memoria y nuestros afectos a quienes se fueron muy pequeños como Omar y Carolina y a los queridos exalumnos Carmen y Hugo, Diego Nieto y Carlos Jesús Gutiérrez y a quien fue nuestra querida maestra de Música, de preescolar y coordinadora Yolanda que nos dejó a finales de los ochentas, así como la querida maestra también de Preescolar, Paulina Pilz, que nos dejó en el año 2014. Igualmente recordamos a nuestra querida presentadora y defensora de Paidós Ana Winocour que nos dejó en el 2017.

Un abrazo en su memoria.

4. PROYECTO DE PREESCOLAR

El proyecto de preescolar ofrece un espacio lúdico y formativo donde las y los pequeños establecen diversas relaciones entre los objetos, personas y situaciones cotidianas. Estas relaciones les permiten desarrollar habilidades, capacidades y destrezas en los aspectos social, afectivo, cognitivo y motriz. Para construir las estructuras mentales de los niños(as) se requiere elaborar procedimientos y desarrollar acciones intencionadas frente a la gran diversidad de objetos.

Se aprende a pensar, pensando; se aprende a resolver problemas y a relacionar objetos, enfrentándose a las realidades cotidianas. Por esto, en preescolar se acerca al pequeño(a) al lenguaje hablado y escrito, a la dramatización de situaciones cotidianas, a la expresión gráfico-

plástica, al establecimiento de relaciones de igualdad y cantidad, a la construcción de normas de convivencia; creando un ambiente donde niñas y niños puedan ser independientes y autónomos.

Lograr este gran propósito requiere de un espacio físico donde niñas y niños puedan moverse libremente, tomar decisiones y trabajar felices. Este ambiente nos lo proporciona el salón de clases, el cual, se divide en áreas de trabajo o áreas de juego como ellos lo conocen. Algunas de las áreas que se desarrollan son: “Casita y casita pequeña”, donde las y los pequeños pueden escenificar diferentes roles que viven cotidianamente (área de representación), construir diferentes escenarios de juego (área de construcción), retar sus habilidades perceptuales (área tranquila), experimentar relaciones de cantidad y proporción (área de arena) y observar cambios físicos (área de experimentos).

A lo largo del ciclo escolar, las áreas se van adaptando a las necesidades particulares del grupo y los espacios disponibles. Así, en algún momento puede haber un área de agua, un área de muñecos “apapachables”, un área lenguaje, un área de matemáticas o un hospital de libros.

En preescolar se busca alternar actividades que requieren concentración y tranquilidad con actividades que implican movimientos corporales, aprovechando así los diferentes espacios de la escuela para responder a las necesidades de movimiento que tienen los niños y niñas de esta edad. Trabajamos con ritmos y canciones, además de actividades plásticas y artísticas.

De acuerdo a lo anterior, se enfrenta a las y los niños a un ambiente con una estructura diversificada que los estimula, se les pide que tomen decisiones, eligiendo sus actividades y anticipando tanto la secuencia de sus acciones a realizar, como el tipo de materiales que van a utilizar. Estos son problemas reales a resolver, los objetos son cosas concretas a relacionar. Estas acciones anticipadas forman el pensamiento infantil y los dotan de una manera de hacer las cosas, es decir de una metodología de acción que implica investigar e interactuar con la realidad.

La rutina diaria proporciona una secuencia a las actividades y ubica a niñas y niños en el tiempo y en el espacio. Una vez que ellas y ellos eligen y realizan su plan, deben recoger y arreglar los materiales por área; así los clasifican y establecen relaciones de inclusión. Para finalizar, cada quien revisa su plan inicial y lo compara con lo que hizo, señalando las semejanzas y las diferencias.

5. PROYECTO DE ESPAÑOL

La perspectiva de este proyecto es predominantemente comunicativa. Se propone la práctica de la comunicación donde los niños y las niñas construyan diversas formas para expresar sus ideas y sentimientos, organicen su pensamiento y aprecien el valor estético de las obras literarias.

Esta propuesta parte de la idea fundamental de que el conocimiento se construye a través de la acción, que paulatinamente se interioriza para construir la reflexión del sujeto. En consecuencia, el aula se debe convertir en un espacio donde el educando exprese sus pensamientos; discuta con otros y los escuche; comunique sus descubrimientos; cuente historias; recree refranes, rimas y rondas, y cree poesías y pequeñas piezas teatrales, tanto por medio del lenguaje oral como por el escrito. Las estrategias anteriores nos permiten acercar a niños y niñas a la lectura y escritura, partiendo de sus intereses y su necesidad de comunicarse. Es así que se elaboran de manera concreta el diario de clase, la carta para niños y niñas de otras escuelas del país y otros países, los diversos registros, el diario de clases, las comisiones, las críticas y las felicitaciones, los libros de vida, de la madre, del padre, y de temas diversos. Todo esto les permite descubrir y elaborar sus hipótesis acerca de la lengua hablada y la escrita y utilizarla de manera cada vez más eficiente.

- **La construcción del lenguaje escrito**

Un proceso similar a la construcción del lenguaje oral se desata cuando niñas y niños descubren la palabra escrita. La observación permanente de las acciones de los otros, particularmente de los

adultos permite a niñas y niños, desde muy temprana edad (en algunos casos a los dos años), descubrir que existen otros símbolos que representan a las cosas y a lo que se dice de ellas. Es decir, existe un símbolo todavía más abstracto que la palabra oral: la palabra escrita.

La palabra oral puede ir y venir, repetirse, aclararse, modificarse, dependiendo de la interpretación que hace el otro; sus gestos, su mirada, sus preguntas nos hacen repetir, precisar o ampliar lo que decimos. La palabra escrita queda plasmada en el papel para siempre y debe ser suficientemente exacta como para explicar lo que se pretende decir. Exige al pensamiento un esfuerzo de claridad, de concreción, de pertinencia. La palabra escrita es una nueva oportunidad de desarrollo de la inteligencia y de ampliación de esquemas cognitivos. Por otro lado, la palabra escrita es también la posibilidad de expresar de manera intensa, selectiva y descriptiva, las emociones que se experimentan. Es entonces que la palabra escrita da nuevas alas al pensamiento, al afecto y profundiza la exploración del lenguaje.

El descubrimiento de la lengua escrita es una experiencia tan apasionante y estimulante como lo fue el de la palabra hablada. Identificar similitudes, hacer claras las evidencias y descubrir que lo hablado es una pista que permite identificar los signos gráficos, es una experiencia tan interesante como lo fue la construcción del lenguaje oral. Elaborar hipótesis, comprobarlas, reconocer los paralelos fonéticos y gráficos, identificar el valor de las vocales en la emisión de sílabas diversas se convierte en una experiencia que hace un proceso de investigación permanente de significado en lo escrito. Es a la luz de estos procesos de construcción de la lengua hablada y de la lengua escrita donde guardar el pensamiento de niñas y niños en el transcurso de su educación adquiere un valor fundamental. Implica recuperar sus visiones únicas, autónomas, auténticas y diversas del mundo. Implica plasmar en el papel y guardar para siempre las ideas, representaciones y significados que cada evento representa para cada uno y una.

Es por ello que guardar en libros de vida, en diarios de clase, en registros de asamblea, en libros para mamá o para papá, en cartas o en guiones de teatro, el pensamiento infantil, sus explicaciones e interpretaciones de la realidad cotidiana, es un proceso de profundo respeto a cada persona y un rescate de su desarrollo y su transformación a través del tiempo. En estos materiales guardados en la biblioteca de Paidós a través del tiempo podemos rastrear sueños que se hicieron realidad, inventos que se consolidaron, anticipaciones que fueron cumplidas o simplemente explicaciones que mostraron una clara visión de lo que los rodeaba desde los dos años de edad.

Entre los recursos que permiten la creación de espacios de comunicación están el Diario de clases y el Libro de Vida, a través de los cuales, los niños y las niñas describen y expresan sus vivencias diarias en la escuela, al mismo tiempo que van construyendo reglas sintácticas, gramaticales y ortográficas. Se procura también, mediante diversas estrategias, generar ambientes alfabetizadores que consideren la lectura y la recreación literaria como aspectos fundamentales para acercar a los escolares, de una manera gradual, reflexiva y gratificante, a una mejor comprensión y a un uso más adecuado de su lengua. Este enfoque considera la reflexión sobre la lengua, fundamentalmente, como apoyo para mejorar la expresión oral y escrita. En este proceso se trabaja con diversos referentes como el uso del diccionario.

Se propone que a través de la escritura logren explorar, ampliar y enriquecer sus perspectivas expresivas. También se trabaja para revisar aspectos formales de la escritura por medio de diversas estrategias, como analizar el uso de signos de puntuación, escucharse atentamente al hablar; deducir las reglas de acentuación mediante juegos rítmicos y de atención; revisar si plasmaron en sus escritos lo que originalmente pensaron, entre otras propuestas.

La estructura del lenguaje y la escritura es una cuestión social; para poder escribir necesitamos un contexto social estructurado. Niñas y niños necesitan conocer qué hay a su alrededor para describirlo y explicarlo. Tal vez puedan escribir poesías muy hermosas sobre los árboles y la naturaleza, pero la interacción social que tienen con su mamá, sus hermanos, sus compañeros ayuda a que puedan plasmarlo dentro del texto, como lo hacen en el libro para mamá o papá o en

el reporte sobre la visita al Museo de Antropología. Todas esas experiencias dan a niñas y niños una estructura, que ayuda a enriquecer su lenguaje para poderse dar a entender con los otros y otras.

Se busca estudiar la gramática con una clara orientación hacia la sintaxis correcta de lo que se dice y se escribe. Analizando las partes de la oración con el propósito de ayudar al educando a estructurar de manera más clara y coherente su discurso; a precisar los usos de preposiciones y conjunciones; o a conocer que algunos tiempos verbales expresan con más claridad sus intenciones que otros.

En el trabajo cotidiano buscamos acercar a niñas y niños a la lectura de textos diversos, tanto para responder las preguntas que se hacen en clase como para realizar nuevas investigaciones.

- **Taller literario**

Haciendo una cuidadosa selección de libros, adecuada para cada grupo, proponiendo actividades divertidas e interesantes para antes, durante y después de la lectura, promocionando la autonomía lectora, por ejemplo, a través de la creación de una biblioteca de aula y el fomento de la formación crítica para la autoselección de textos, cubriremos uno de los objetivos fundamentales de este taller, que es el promover la lectura como una fuente de inagotable goce.

Otro objetivo importante es el estimular a las niñas y a los niños a que utilicen su capacidad de escribir para expresarse, para divertirse y para comunicarse, cuidando, revisando y corrigiendo sus textos.

- **Diario de clases**

Con el Diario de Clases, otra técnica Freinet, recuperamos escritos que se integran en el Libro de vida. Cada niña(o) se lo lleva a su casa uno o varios días, y en la clase lo leemos en voz alta. Acerca de este trabajo, también hacemos una revisión de ortografía y de redacción en los grupos de los mayores. Al leerlo en voz alta el maestro encierra en un círculo las faltas de ortografía y cada quien investiga en el diccionario la forma correcta en que se escriben las palabras. Las niñas y los niños casi siempre están tratando de saber la forma correcta en que se escribe una palabra y ello es muy importante ya que determina que su texto se entienda claramente.

- **Creación literaria y cultura editorial**

Este proyecto se propone generar en niñas y niños una visión diferente acerca de lo que significa la creación de libros. Teniendo como propósito fundamental la elaboración de los libros de Vida, de Mamá y de Papá, del Maestro y la Maestra, docentes y estudiantes, analizan la estructura de los libros, sus elementos fundamentales y deciden las formas en que las y los estudiantes quieren elaborar los propios.

La computadora se ha convertido en una herramienta de suma importancia en el mundo actual. Es por ello que en Paidós, hemos decidido fortalecer y apoyar el desarrollo informático de niñas y niños, a través del manejo del procesador de textos, corrección ortográfica de sus propias producciones, justificación de página, cambio de tamaño y tipo de letra, así como en el diseño final de las páginas de sus textos. Se busca que las y los escolares lo realicen de manera ágil y sencilla, libre de tecnicismos complejos que les permitan un manejo más autónomo de sus mismas creaciones literarias. Este ejercicio se realiza en casa y en el aula ya que se cuenta con un equipo de cómputo para cada salón (de 2° a 6°) y algunas de las aportaciones son enviadas por correo electrónico a cada maestra o maestro de grupo.

Los libros de Vida se forman con los textos escritos por las y los escolares que implican la escritura de sus experiencias en la clase, en los paseos, en la experiencia familiar, en las fiestas de la escuela como por ejemplo el de Integración Nacional, que no es propiamente una técnica Freinet, pero

nosotros la adaptamos a nuestro proyecto, nos sirve para que las y los niños de la escuela aprendan sobre México. Cualquier escrito, cualquier momento, cualquier experiencia puede detonar un texto, dentro y fuera de la escuela.

Los libros de vida pueden tener temas acordados entre el grupo como las “autobiografías del futuro”, la historia de la familia, las mascotas más queridas, los juegos preferidos, las poesías y los cuentos, las leyendas y las narraciones de experiencias diversas. Dentro del Libro de Vida se integran también las cartas que ellos(as) se escriben con niños y niñas de otros lugares. Puede haber sugerencias de asamblea, felicitaciones o críticas; discusiones o debates. También puede hacerse un libro de historia, de ciencias o de arte.

Los libros de vida pueden tener capítulos por autor o autora, textos colectivos, entrevistas o narraciones construidas entre docentes y alumnos. Se trata de generar espacios donde se disfrute la escritura.

A través de la creación de libros, la escritura va mejorando y se convierte en una herramienta de comunicación cada vez más fina. Es así como niños y niñas se vuelven correctores de la escritura y del estilo de cada compañero del grupo. En el caso de algunos escolares este proceso aún no se ha desarrollado del todo. Para ello se necesita que la o el docente haga preguntas para que el autor o autora pueda ir estructurando su escrito y enriqueciendo la temática de sus textos. Es decir, ya no solamente dirá lo que le gusta, sino que ahora explicará con más detalle para que los demás entiendan lo que desea compartir, para que otra persona pueda conocerle a través de las cartas que envía.

Este proceso es complejo y es un trabajo que se realiza durante todo el ciclo escolar. A veces pareciera que sólo es un *librito* con textos, pero la verdad es que es mucho más que eso: es el proceso para convertirse en escritoras y escritores.

• **Proyecto de Correspondencia Escolar**

El proyecto busca acercar a las y los escolares con niños y niñas de escuelas Freinet¹ en diversos lugares, tanto en México como en otros países. Para ello, se acercan a diferentes idiomas con el objeto de intercambiar ideas. Se inicia con un proceso de sensibilización a la otra lengua y poco a poco irán comprendiendo que la correspondencia es una herramienta para comunicarse con personas que viven en otras partes del mundo, con diferente nacionalidad, cultura e idioma. También, se pretende que se den cuenta de que aprender otro idioma les servirá para enriquecer su cultura y ampliar sus conocimientos acerca del mundo en el que viven. Se busca también que las niñas y los niños reconozcan la presencia de otras lenguas en nuestro lenguaje cotidiano hablado y escrito.

La correspondencia escolar se presenta de dos formas: el correo ordinario y por internet. En el correo ordinario, niños y niñas envían cartas individuales, cartas colectivas u obsequios, a sus corresponsales por medio del servicio postal y reciben por el mismo medio, las respuestas. En el caso del uso de internet, las y los escolares hacen uso de éste para el envío y recibimiento de las cartas, ya sea escaneadas y capturadas en el procesador de texto. En las cartas se agregan fotos, imágenes o dibujos que acompañan los textos que refieren actividades cotidianas, descripciones de eventos personales o escolares, e incluso sentimientos e inquietudes.

En el ciclo escolar 2016-2017 los grupos de tercero y quinto escribieron a corresponsales de España, Suiza y Uruguay: en España fue con el Colegio Blanco de Cella, escuela pública que está en Astorga; en Uruguay se escribió a la escuela pública Número 324, del barrio Maracanã, en Montevideo, capital de dicho país; en Suiza nos escribimos con el colegio público de Krumennau en Suiza, en donde ellos y ellas hablan suizo alemán y escriben en alemán. Además, en el ciclo escolar 2017-

¹ La pedagogía Freinet forma parte de nuestra propuesta educativa.

2018 se tuvo correspondencia con alumnos de una escuela pública de la Ciudad de México. Al final del ciclo escolar 2018-2019 llegó a la Escuela correspondencia de la India.

A través de esta experiencia se ha desarrollado en muchos niños y niñas, un gusto especial por la escritura. Es muy importante para ellos la experiencia, pues se dan cuenta de que son escritores y escritoras. Se dan cuenta de cómo a través de estos escritos sus experiencias de vida se vuelven muy importantes para sus correspondientes. En la clase se enfatizan mucho los temas que se tratan para fomentar la calidad y la cantidad de sus escritos. Las cartas que se escriben se envían lo más pronto posible para no perder la continuidad y el interés en las y los correspondientes.

Dentro de las cartas que escribimos con otros niños y niñas, nuestro lenguaje obtiene más estructura sobre todo a nivel social a la hora de transmitir las ideas a través de textos más largos, con argumentos propios, experiencias vividas, por lo que la estructura de su lenguaje escrito va cambiando y enriqueciéndose.

De pronto pareciera que está separado el tema de la ortografía con el tema de la escritura, pero no es así. Para poder transmitir mejor nuestras ideas necesitamos que éstas estén escritas de una forma convencional, ya que hay una liga que nos une y es la necesidad de comunicarnos entre nosotros. Para darnos a entender con nuestros correspondientes necesitamos saber expresar nuestras ideas.

- **Los juegos lingüísticos**

Otra dinámica que nos ayuda a mejorar la ortografía es el uso de **Juegos de Español**. Jugamos **Scrabble**, con una forma especial de repartir las cartas, ya que el maestro las entrega en forma específica, es decir, tres letras consonantes y tres vocales, así como un premio. Esto permite que puedan crear más palabras y obtener mejores puntos. Dicha actividad se lleva a cabo con el diccionario, ya que las reglas del juego sólo permiten palabras que se encuentren ahí escritas.

También jugamos **Basta de palabras**. En el caso de tercer grado usamos la clasificación de palabras según su uso, por ejemplo: nombre, cosa, color, animal, flor o fruto, país o ciudad y total. Por otra parte, en el grupo de quinto grado lo trabajamos con las palabras clasificadas según su acentuación: agudas, graves o esdrújulas, en este caso cada palabra vale diferente ya que las que van con acento escrito valen 200 puntos y las que no lo llevan sólo valen 100 puntos. Además, las palabras complejas les hacen ganar más puntos ya que hay menos probabilidad de que los demás las repitan.

En estas dinámicas de juego, no sólo se divierten las y los niños, también aprenden a escribir correctamente las palabras. Son juegos que les dan estructura a su ortografía y al mismo tiempo a su lenguaje, así como a la estructura gramatical.

- **El currículum de Español y la integración de las áreas de conocimiento**

Dentro del currículum de Paidós en las CAS de comunicación, encontramos un indicador que nos pregunta “si somos capaces de escuchar al otro”. Plantea que los niños son capaces de entender a otra persona y viceversa, poniendo en juego el desarrollo de pensamiento para la construcción de ideas que permitan ser comunicadas y entendidas, así como la comprensión de las que se reciben.

El currículum de Comunicación de Paidós se realizó entre todas las maestras que trabajamos las materias de Español, aunque también se invitó a otros docentes con temas transversales y que desarrollen proyectos. Es por eso que en las cartas que mandamos a otras escuelas podemos integrar textos que tiene que ver con otras materias de la escuela.

Por ejemplo, en el grupo de quinto grado, en la clase de Matemáticas, hicieron un proyecto de un “Restaurante Café” donde tenían que preparar platillos y además encargarse del local, calculando

todo lo que iban a necesitar. Para vincularlo con la clase de Español, les propusimos que fuera un “Eco Café Literario”, donde se presentarían libros y poemas. También integramos las Ciencias, investigando y escribiendo temas sobre la naturaleza. En el café tenían que calcular los precios, las cantidades, las porciones, usando medidas como litros, mililitros, kilos, gramos y miligramos. Entonces en el “Eco Café Literario”, trabajamos por diversos elementos que nos brindaron las distintas asignaturas, para recoger las experiencias por escrito y entregar un producto final, dando profunda importancia al proceso de trabajo. Desde la clase de Español, hacemos las recetas, los escritos y poesías sobre la naturaleza para leer en voz alta mientras la gente se toma un café o come algo. Podíamos escribir textos sobre el cuidado del planeta, acerca de no contaminar, la protección de la flora y la fauna silvestre y la doméstica, así como también se podían plantear puntos acerca del reciclado y el trabajo que hacemos en la escuela para cuidar nuestro planeta.

6. PROYECTO DE LÓGICA-MATEMÁTICA

Los estudios sobre el desarrollo de las nociones matemáticas muestran que la lógica es el criterio más sólido para definir la comprensión numérica infantil. Eso implica que no basta con transmitir las convenciones matemáticas diseñadas culturalmente, como puede ser el sistema de numeración. Es fundamental constatar que cada niña o niño interioricen los principios lógicos en los que se basa el sistema, es decir, los significados que acompañan a las convenciones.

En Paidós, el proyecto de Matemáticas ha recorrido un largo camino que nos ha llevado a la planeación y desarrollo de estrategias y materiales, para posibilitar acciones reales que se interiorizan paulatinamente a fin de que niñas y niños construyan sus nociones lógico-matemáticas. Para ello, es importante comprender que el número no sólo es su cardinalidad, o sea el número de objetos incluidos en un conjunto, sino que a la vez implica relaciones e interrelaciones. Saber que el uno está incluido en el dos; que el dos está incluido en el tres, y diez decenas están incluidas en una centena, nos llevan a constituir una de las características fundamentales del número. Además, el número tiene una condición de serie que hace que el uno esté antes del dos y el 1999 antes del 2000.

Otro aspecto importante tiene que ver con las inferencias lógicas. Todas las cantidades pueden ordenarse de menor a mayor, ya sea que hablemos de números, de tamaños, de pesos, de temperatura, de medidas de tiempo. Para comprender las relaciones de orden, es necesario comprender el principio de transitividad, que implica una relación lógica. Si una cantidad A es menor que B y B es menor que C, entonces A es menor que C. Si los niños y niñas no pueden comprender esta relación lógica, entonces no podrán comprender las relaciones entre los números y entre las cantidades y medidas. Podrán recordar tal vez el orden o la relación entre números contiguos, pero no podrán deducir nada de la relación de dos números que no puedan comparar directamente. La matemática implica inferencias lógicas y no conocimientos fragmentados.

En el conocimiento de las operaciones matemáticas también es importante superar la visión mecánica por la cual se considera que la suma aumenta una cantidad y que la resta la reduce. Se puede enseñar a los niños y niñas a realizar sumas y restas sencillas, pero eso no es suficiente, si no se comprenden también las relaciones entre la suma y la resta y la composición aditiva del número. Eso permitiría comprender por qué $5 + 2 - 2 = 5$ o por qué $4 + 3 = 3 + 4$.

Desde una perspectiva constructivista, es necesario que haya una búsqueda constante de recursos lúdicos, es decir de juegos, que desarrollen habilidades para el cálculo, para la seriación y clasificación, para el análisis lógico, a fin de que niños y niñas desarrollen su pensamiento matemático. Esto les permitirá no sólo “realizar” operaciones matemáticas, sino comprender “por qué las hacen así”, “cómo las hacen” y “qué otros caminos posibles tendrían a su alcance”.

A partir del trabajo con objetos concretos, es posible organizar, clasificar, cuantificar y ordenar la visión del mundo. En Paidós, niñas y niños construyen sus nociones lógico-matemáticas iniciando con el establecimiento de relaciones entre los objetos, situaciones y personas; de esta forma las

interacciones entre el ambiente físico y sus acciones los llevan a clasificar, seriar, realizar inclusiones de clase, contar, agrupar y a utilizar representaciones no convencionales. Para ello es fundamental la organización por áreas del preescolar, la manipulación de material para ensartar, las tapitas y palitos, hasta los juegos de la Tiendita. Posteriormente en primaria jugarán un papel fundamental, el Banco de Regletas, el de Fracciones, el Arquitecto, el Basta numérico, el Número X y el Dominó de fracciones, entre otros juegos.

Los juegos en Matemáticas permiten a niñas y niños interiorizar relaciones, evidenciar reglas, hacer clases, agrupar y organizar diversas cantidades. Todo esto se logra trabajando en laboratorios que propician que los alumnos y alumnas descubran y se comprometan con el conocimiento, porque este está basado esencialmente en su propia experiencia y se consolida con la ayuda de los maestros y maestras, pero también en la interacción con los compañeros y compañeras que cuestionan, aclaran y resignifican las ideas.

Otro punto esencial en este proyecto es propiciar el desarrollo de la reflexión y la capacidad de plantear y resolver problemas. Sin embargo, se busca que estos problemas se desprendan de la realidad infantil para que estén revestidos de amplios significados. Una estrategia básica es pedir a las niñas y niños que inventen un problema difícil que puedan resolver, que lo intercambien con sus compañeros y comparen sus propias soluciones con las de los demás. Es importante notar que esta estrategia favorece la expresión: dibujo, tachado, texto anexo, flechas, agrupamientos, representaciones numéricas y pictóricas, operaciones formales y probablemente representaciones algebraicas.

Los juegos que se proponen en el aula tienen claras intenciones para ayudar a formar nociones diversas. Así hemos creado en Paidós, algunos como: “Grandes, chicos”, “El mercado”, “Adivina qué pienso”, “¿En qué se parecen? ¿En qué son diferentes?”, “El zapateado”, “Grupos de animales”, “Clasificación de figuras geométricas” entre otras, con la intención de ayudar a niñas y niños a formar la estructura de las clases numéricas. Con estos ejemplos, queremos señalar que hay una búsqueda constante de recursos lúdicos, es decir, de juegos que desarrollen las habilidades del pensamiento matemático antes mencionadas.

Con la celebración de nuestra Jornada Matemática, niñas y niños de todos los grados de preescolar y primaria tienen acceso libre a diversos juegos matemáticos por toda la escuela, experimentan el gusto por los juegos numéricos y disfrutan la posibilidad de compartir diversas dificultades entre chicos y grandes.

Finalmente, conviene señalar que hay aspectos complejos que requieren de una lógica matemática avanzada como son las operaciones de segundo grado que implican una operación sobre otra operación, como es el caso de la proporcionalidad que requiere establecer una relación funcional posible entre dos variables. Para ello se requiere el desarrollo de una lógica concreta que se va formalizando hacia los 11 o 12 años, es decir, al final de la primaria.

Este desarrollo lógico matemático requiere combinarse con una lógica convencional establecida por un sistema social, como es el caso del sistema decimal en el que se establecen axiomas, convenciones, mismos que son conceptos fundamentales del sistema que deben ser interiorizados para poder operar con ellos. El sistema decimal que se convierte en la base de nuestro sistema de pesos y medidas, combina el desarrollo lógico-matemático con las convenciones numéricas culturales.

7. PROYECTO DE CIENCIAS NATURALES

Este proyecto tiene como fin, fomentar el desarrollo de habilidades para acercar, desde preescolar, a niñas y niños a la ciencia y a la construcción de herramientas para resolver problemas concretos y construir un pensamiento crítico. A través del trabajo en Ciencias, desarrollan habilidades para

observar, medir, experimentar, buscar evidencias, identificar causas y efectos, favorecer la reflexión y la elaboración de conceptos para explicarse la realidad que les rodea.

La forma de trabajo parte de la explicación y aclaración de las ideas que niñas y niños tienen sobre el tema, exploran organismos, objetos y fenómenos, para luego discutir sus observaciones y reestructurar sus ideas. Se pretende así, que ellas y ellos, apoyados en los nuevos conceptos, puedan aplicar lo ya aprendido a otras situaciones.

En el desarrollo infantil ocupa un lugar importante generar actividades de protección y cuidado de la naturaleza. Cuando una niña o un niño adopta a un animal, le da un nombre, le platica sus preocupaciones y expresa sus sentimientos, adquiere seguridad porque ahora no es él o ella quien depende de los adultos, sino las mascotas las que están bajo su responsabilidad. Muchos perros Paidós han sido los mejores confidentes de la vida infantil.

El cuidado de sus mascotas, el riego de plantas y la protección del Rincón Vivo fomentan una conciencia ambiental. Adoptar una planta, cuidarla de las plagas, regarla y sentir el olor a tierra mojada nos recuerda nuestro vínculo con el planeta y es una de las mejores formas de hacer a niñas y niños respetuosos de su ambiente.

- **Proyecto de reforestación y huerto escolar**

A partir de nuestro trabajo de reciclado de Tetra Pack, la Junior League de México invitó a Paidós a participar en el Proyecto "Reforestamos México". Durante el ciclo escolar 2007-2008, niñas y niños de 3° a 6° trabajaron en el mini vivero germinando y cultivando árboles, terminando su participación en la 3a. Campaña de Reforestación en el Bosque de Tláhuac; en el mes de mayo.

En el ciclo escolar 2009 - 2010 el Proyecto de Reforestación incluyó a niños y niñas de preescolar, de 1° a 6° grado, como un reconocimiento al trabajo realizado el ciclo anterior; la reforestación se realizó en un predio del Ajusco. En el ciclo escolar 2010 - 2011 se trabajó en la reforestación de la sierra de Guadalupe y en la Barranca de Plateros en Álvaro Obregón.

Contamos con un mini vivero en el cual sembramos y cuidamos especies forestales para posteriormente sembrarlas en algún lugar cercano y deforestado.

Hacia el final del ciclo 2013 - 2014, cada grupo escolar sembró un bambú en nuestro jardín para formar una cortina verde que llegue a la ventana de cada grupo escolar. Igualmente se sembraron dos ficus en la mitad del jardín. Posteriormente se sembraron dos jacarandas que ya pueden observarse desde las ventanas de los salones del lado izquierdo de la escuela.

- **Proyecto de Reducción de Residuos Sólidos**

Este proyecto busca hacer conscientes a los niños y niñas de la importancia de reducir, reutilizar y reciclar los recursos que extraemos del ambiente. Separamos el Tetra Pack, el PET, el papel, el cartón, otros plásticos, el TerraCycle, las latas, el vidrio, el unicef, el aluminio y las pilas. De esta manera se aprende, de forma concreta, que las propias acciones permiten realmente cuidar nuestro mundo.

Este proyecto lleva más de 20 años y ha permitido generar una práctica de conciencia frente al medio ambiente. Las comisiones de los diversos grupos reportan la participación tanto individual como colectiva y fomentan la clasificación de residuos para su reciclado. Muchas mamás de exalumnos vienen a la escuela a traer su reciclado, ya que la práctica de cuidado del ambiente fue incorporada a sus vidas.

Hacia el final de cada ciclo escolar recibimos de la fábrica de papel San José, una caja de papel 100% reciclado hecho en México. Esta fábrica recoge el Tetra Pack que la escuela separa.

Se han recolectaron 1824 tapitas en unos de los ciclos escolares, con el fin de apoyar al programa de Fondo para Apoyar a los Niños y Niñas con Cáncer.

Seguimos con la recolección de unicel, este material se lleva a Rennueva, centro encargado de reciclarlo.

Este proyecto transversal de reciclado está presente en los diferentes actores de la comunidad de la escuela. Inclusive los niños y niñas explican en la correspondencia escolar que tenemos una campaña permanente de reciclado, comentando acerca de los doce botes que tenemos en la entrada de la escuela para clasificar los residuos sólidos. Mencionan estos residuos no son basura ya que se van a reutilizar para no dañar tanto al planeta y que no van a acabar en un botadero de basura altamente contaminante. En sus cartas explican lo importante que es para todos, la cultura del reciclado.

- **Proyecto Naturalia**

En el ciclo escolar 2010-2011, la escuela estableció un contacto directo con Naturalia, asociación civil que trabaja en la conservación de especies mexicanas en peligro de extinción, específicamente con: lobo mexicano, águila real, jaguar del norte, castor y perrito llanero.

Paidós participa en la recolección de fondos para apoyar la investigación y cuidados de una especie seleccionada por toda la comunidad: el lobo mexicano. Esta recolección se realizó al reunir fondos durante el festival de teatro que se llevó a cabo dentro de la escuela. Durante ese ciclo escolar se realizaron distintas colectas para seguir apoyando a la inserción de esta especie en vida salvaje.

A lo largo de los ciclos escolares, se nos presentan diversos proyectos que estimulan la conciencia del cuidado del medio ambiente en las y los escolares, mismos que por su diversidad, enriquecen las posibilidades de acción.

8. PROYECTO DE CIENCIAS HISTÓRICO-SOCIALES

En Paidós la formación en el área de las ciencias histórico-sociales adopta gran relevancia en el desarrollo cognitivo, afectivo y social de las niñas y los niños que cursan preescolar y primaria; de hecho, aparece como un elemento constitutivo de la cotidianidad que se vive en la escuela.

Aprender a respetar y escuchar a los compañeros, sentirse parte de una comunidad, comprender el sentido de las costumbres que nos identifican como mexicanos y mexicanas, aprender a ser partícipes de las motivaciones que tienen los diversos actores en los acontecimientos del pasado y del presente, comprender las alteraciones en la división política de los países en la última década o aprender a reconocer y aprovechar la diversidad, son algunos de los elementos que a diario regulan las maneras de relacionarse en Paidós y de las interacciones que se establecen con los contenidos de las asignaturas.

Así, en Paidós la construcción de las nociones de espacio, tiempo y causalidad, de pertenencia y herencia cultural, así como la formación de actitudes y valores para la convivencia, adoptan un significado particular para cada uno de los integrantes de la escuela. Significado que ofrece la posibilidad de construir una metodología y conocimiento para pensar históricamente.

El interés por estudiar los procesos de construcción de conocimientos y habilidades que experimentan las niñas y los niños para representarse el mundo social, al igual que la consideración del carácter formativo que puede asumir la enseñanza de la historia y la geografía han adquirido cada vez más importancia en el trabajo de Paidós.

Existen múltiples evidencias para suponer que los niños y las niñas que se encuentran en preescolar y primaria son sujetos activos que van construyendo sus propias explicaciones, ideas y

representaciones sobre distintos aspectos de la realidad social, dependiendo del momento de desarrollo cognitivo en el que se encuentran y de las posibilidades de interacción con contenidos del mundo social.

Este proyecto se plantea consolidar las herramientas didácticas ya construidas en la escuela, tales como el uso de la historieta histórica, los mapas en el piso, los mapas con recursos iconográficos, los paseos por la comunidad, las visitas a las alcaldías de la CDMX, la tira histórica, los debates y juicios históricos, las representaciones y el teatro histórico, el diseño y construcción de maquetas, la elaboración de réplicas de restos históricos, las conferencias individuales y colectivas, el diseño de juegos históricos, el uso y la creación de videos y el trabajo con el periódico, entre otros.

A través de todas estas formas de intervención dentro del aula se pretende estimular la interacción de niños y niñas con los contenidos históricos, geográficos y cívicos, de tal manera que avancen en la construcción de la noción de tiempo histórico, de espacio, de cambio, de causalidad, de continuidad, de sujeto histórico y de sujeto social.

Un proyecto importante es la construcción de la tira histórica colectiva, espacio en el que niños y niñas concretan, visualizan y construyen conceptos. Se busca que entiendan la relación espacio-tiempo del suceso histórico y que comprendan lo que significan los periodos de corta y larga duración y los momentos de coyuntura. En ese regreso en el tiempo para comprender sucesos y procesos, el alumno(a) recrea la historia a través, de distintas técnicas, tales como: pintura, relieve, modelado, animación, cuento, volviéndose el aprender de la historia un momento de creación y recreación.

Igualmente se seguirá apoyando la formación metodológica para la investigación en el proyecto de apoyo a conferencias colectivas. Este trabajo dará elementos a niñas y niños para mejorar sus presentaciones y para construir recursos audiovisuales que generen interés en el auditorio. Igualmente resulta de particular importancia continuar con el trabajo de análisis del periódico y de los medios de difusión, a fin de crear una conciencia crítica en los niños y en los adultos.

Los niños y las niñas Paidós forman parte de una generación fuertemente influenciada por un discurso audiovisual; la televisión y el internet como medios informativos, son una constante en su desarrollo. Por este motivo, hoy más que nunca, resulta una necesidad imperiosa el formar a estas generaciones como productoras de discursos visuales y no sólo como receptoras de información proveniente de los medios de comunicación. Es decir, tenemos la obligación de enseñar a los niños y a las niñas a vincular la construcción del conocimiento obtenido a partir de la lectura y la escritura, con la transmisión del mismo, a partir de soportes que garanticen no sólo la transmisión de información, sino que establezcan una comunicación entre generaciones y abran un canal de seguimiento de experiencias en nuestra escuela.

El teatro: actores que recrean la historia

Una de las herramientas fundamentales en la enseñanza de las Ciencias Sociales es el teatro, pues en Paidós creemos que es importante vincular a niñas y niños con los procesos históricos a través de la vivencia propia, tomando como referente teórico a la epistemología genética que plantea como punto de partida que “la construcción del conocimiento se encuentra en las emociones, en los sentimientos y en los valores” que el sujeto pone en juego cuando se enfrenta a situaciones de trabajo colectivo.

En este sentido el teatro como disciplina artística exige que quienes representan un papel literalmente vivan a través del personaje, piensen (aunque sea en el escenario) como él, sientan lo que él siente mientras vive el hecho narrado. Exige también que alrededor de este hecho narrado se construya un ambiente, el cual implica vestuario, utilería, escenografía, música y luces que apoyen aquello que se quiera contar; implica también pasar por la emoción, olores, sonidos y sabores que contribuyan a hacer creíble lo que se narra.

Sin embargo, llevar a cabo el proceso de acercamiento de niñas y niños al teatro es un camino complejo, ya que requiere crear las condiciones para que este acercamiento se dé de manera natural, o sea a partir del referente más inmediato: el juego.

Para acercarnos a cualquier conocimiento tenemos que construir primero algunas nociones del mismo, es decir, tenemos que ir poniendo una serie de andamios que permitan que conozcamos paso por paso los elementos que lo componen. Es por esta razón que los primeros acercamientos al teatro tienen que ser jugando a que somos algún personaje que no somos en realidad.

Por lo anterior, tomamos prestadas algunas obras de la literatura infantil para jugar/escenificar que somos magos, conejos, lobos o reyes. Nos divertimos con estas experiencias, nos vestimos del personaje, reímos, vemos a los otros. Aprendemos a relacionar al teatro con momentos gratificantes y divertidos que nos implican un gran placer, pero que sobre todo nos dan la posibilidad de desarrollar la habilidad de contar a otros y otras una historia que nos parece interesante y grata.

Ahora bien, contar una historia implica darle un orden, contar los hechos en consecuencia de otros. Contar de manera lógica, que sea entendible por todos. Así estamos en este primer andamio, planteando las bases para poder relatar de manera secuenciada. Luego nos planteamos analizar qué personajes entran primero y cuáles se integran después. Revisar el lugar que van a ocupar en la escena y el tamaño del escenario. Es así como construimos algunas nociones espaciales.

Tenemos que poner el orden de lo narrado entre todos, dar opiniones, descentrarnos y oír lo que los demás dicen y respetar las opiniones diferentes. Este primer paso nos involucra con los otros, nos da la posibilidad de relacionarnos, de construir valores nuevos que permitan la convivencia, no sólo en el escenario sino también en la vida cotidiana.

Una vez que hemos puesto este primer andamio que tiene que ver con elegir y ordenar el hecho que vamos a narrar, organizando a los personajes, tenemos que poner un nuevo peldaño. Éste tiene que ver con ambientar el hecho narrado. Para esto nos valemos del vestuario, la escenografía, la utilería, la música y las luces.

El vestuario es un referente que permite dar vida a los personajes, identificar sus características físicas, su forma de caminar, de hablar y de sentir. El vestuario sitúa al personaje en una época determinada; lo hace habitante de un lugar en específico; lo caracteriza dándole rasgos culturales definidos en su contexto.

La importancia de la escenografía radica en que ésta nos ubica en un lugar y tiempo determinado. Este lugar determina también las acciones que llevamos a cabo y a la vez se va modificando de acuerdo a los hechos que se llevan a cabo durante la narración.

La utilería, por su parte, complementa a la escenografía, ya que, a través de los objetos, obtenemos información que nos permite ubicarnos en la vida cotidiana de los personajes, conocer sus usos y costumbres; es decir, hacer verosímil lo narrado.

La música es otro referente que ubica el hecho narrado en un tiempo y un espacio determinado; este elemento, junto con la iluminación, nos permite también transmitir emociones, situar lo que se narra en atmósferas que acompañan al mensaje y expresan puntos de vista del grupo sobre el hecho.

Teatro histórico: un reflejo del juego simbólico.

Estos primeros ejercicios teatrales se apoyan en técnicas desarrolladas en el juego infantil, tales como la escenificación simbólica, el juego dramático, la mímica, el baile y la representación de poemas y chistes. Estas técnicas lúdicas también dan la posibilidad de observar cómo los alumnos

viven los hechos, se conmueven ante ellos y por último se apropian de su esencia, como sucede con la vida cotidiana.

“Si partimos de la idea de que el conocimiento de la realidad que rodea a los niños y las niñas, tiene lugar dentro de un universo no sólo de objetos, sino también de personas con las cuales establece un conjunto de sentimientos interindividuales, veremos que este sujeto en la interacción del trabajo teatral, puede decirle a los otros individuos parte de lo que él es. Pero también al interactuar con ellos, puede reconocer la existencia de las emociones y de los sentimientos de los otros sujetos, puede reconocer su individualidad y respetarla”. (Román Tamez, Ángel Luis, *Teatro histórico*). En: Garduño (1991) p.197

Esta experiencia, al pasar por lo afectivo, da también la posibilidad de descentrarse para ponerse en los zapatos de personajes que vivieron otro tiempo, que hablaban otra lengua o que pertenecían a un grupo étnico diferente al nuestro.

Tras estas primeras experiencias, desde la literatura se comienzan a construir las bases en el aula para lo que hoy se llama “teatro histórico” y que es la representación de hechos históricos, secuenciados, ambientados y descritos desde la interpretación de los niños y niñas.

En 3° de primaria se marca la transición entre el teatro literario y social que experimentó el alumno en preescolar, 1° y 2° de primaria, al teatro histórico que vivirá en los años subsiguientes. La experiencia teatral de tercer año relaciona directamente a niñas y niños con la narración de contenidos del programa de Historia. Contenidos que se investigan en clase y que culminan con la representación, al final del año, de algunos hechos históricos seleccionados de acuerdo a las dudas e intereses que fueron manifestados dentro del aula.

A partir de este grado son los propios alumnos los que participan de una manera más directa en el armado de la obra. Para ello, junto con su maestro o maestra, ordenan de manera coherente el hecho narrado, piensan y escriben el guión, acuerdan los papeles que van a representar, seleccionan el vestuario, plantean posibles diseños de la escenografía y piensan en la utilería.

En tercer grado hay un acompañamiento importante del adulto para que la organización del guión lleve un orden cronológico y proporciona fuentes documentales para detallar al máximo cuestiones espacio-temporales tales como el vestuario, la escenografía, la utilería y la música. Igualmente se cuida la redacción, la sintaxis y la ortografía del libreto.

Cabe señalar que el contar un hecho histórico y llegar a que los niños(as) sean capaces de recrearlo en sus propias palabras implica gran trabajo desde el aula. Es ahí donde, a partir de ejercicios de expresión, se va encontrando a lo largo del año el hilo conductor para aterrizar la obra final.

Existen herramientas muy importantes para la construcción de las obras de teatro, como son: la consulta de fuentes bibliográficas, hemerográficas y videográficas; la realización de entrevistas o la plática de algún especialista en algún o algunos temas de Historia; la visita a sitios históricos, así como la permanente discusión en clase. A partir de las herramientas anteriores es posible que el grupo, en un trabajo colectivo, pueda construir la obra de teatro.

La última etapa dentro del teatro histórico podemos situarla desde cuarto hasta sexto año de primaria. En estos grados, niños y niñas ya han experimentado los alcances y las implicaciones que tiene la utilización del lenguaje escénico. Gracias a ello, la construcción del libreto se da casi de manera natural a lo largo del año, a partir de las explicaciones de clase, historietas, investigación en clase o la Tira Histórica, que se va construyendo de manera colectiva.

Así pues, podemos decir que el teatro puede ser utilizado como herramienta pedagógica y como actividad artística. Su uso como estrategia integral permite construir junto con los niños y las niñas

la posibilidad de apropiarse de los hechos históricos, de las circunstancias en que éstos suceden, de sus características principales, de las causas que los generaron, de los actores que en ellos participaron.

Gracias a la gran cantidad de acciones reales que se llevan a cabo desde el juego en el aula, de la escritura de libretos hasta la actuación en el escenario, será posible que niñas y niños interioricen los procesos sociales y amplíen su capacidad de representación y de explicación de la realidad social, tanto del pasado como del presente y del futuro.

Los mapas en el piso y la enseñanza de la Geografía.

En el caso de la enseñanza y del aprendizaje de la Geografía, Paidós continúa trabajando con los mapas en los patios para que, a través de su mantenimiento, su repintado, los trabajos y juegos que en ellos se realizan, niñas y niños interioricen las diversas nociones espaciales. El trabajo con mapas en el aula, gráficas e iconografía, da elementos básicos para poder articular sus nociones de espacio y vincularlas con las de tiempo, a fin de ubicar a los acontecimientos y a los sujetos en contextos reales. Durante el año escolar se organizan las exposiciones sobre los mapas en los que se representa el relieve, los recursos naturales, la producción y las principales construcciones humanas.

La jornada geográfica es un proyecto que se ha ido consolidando a lo largo de varios ciclos escolares, en la que se llevan a cabo diversos juegos por grado, utilizando prioritariamente los tres mapas del patio de la escuela (CDMX, México y planisferio), para trabajar las diversas competencias del pensamiento geográfico por medio de actividades lúdicas.

En este ciclo escolar, se continuará en la documentación de la propuesta de enseñanza de las Ciencias Sociales con el objeto de explicitar cómo es que las diversas estrategias de trabajo posibilitan el desarrollo de las nociones básicas en las Ciencias Sociales y los criterios que nos indican el avance y las dificultades a fin de afinar los procesos de evaluación y acreditación.

Por otro lado, continuaremos con la tradición teatral de Paidós, al presentar al final del ciclo escolar nuestro Festival de Teatro Socio-histórico con la participación de todos los grupos que escriben, representan y muestran guiones originales.

- **Las ceremonias cívicas**

Uno de los espacios que contribuyen a la construcción de la identidad y conciencia social es la ceremonia cívica de los lunes, ya que constituye un momento idóneo para compartir aquellos asuntos que nos unen o que competen a la comunidad a la que pertenecemos. En Paidós tal ceremonia adopta características particulares pues ésta se constituye sobre la base de lo que cotidianamente acontece en el espacio escolar, familiar y nacional. La Ceremonia incorpora cualquier experiencia que requiera ser comunicada a los otros miembros de la comunidad escolar.

A partir de estas necesidades de comunicación cotidiana entre los sujetos que integran la comunidad Paidós, todos comienzan a sentirse identificados, pertenecientes a ella, vinculados por las experiencias comunes, que les permiten construir y articular su identidad y la pertenencia a un grupo, a una escuela, a una comunidad, a una región, a un país, siendo éstas el germen de la idea de Patria.

Los ejes de la organización de las ceremonias deben ser los intereses y sentimientos que comparten los miembros de la comunidad. En el caso particular de Paidós implica recuperar el trabajo desarrollado en diferentes espacios y momentos, como son el trabajo del aula, las comisiones escolares y las investigaciones que realizan en casa. En Paidós, el espacio de la ceremonia cívica se utiliza para presentar el reporte de registros de las comisiones de cada grupo.

En las ceremonias se presentan anuncios generales (próximas visitas, periodos de vacaciones, días festivos, trabajo realizado), presentaciones: Taller Literario, Historia o apreciación de la Música, historia y apreciación de la Pintura, Integración Nacional, teatro de acontecimientos históricos y noticias nacionales e internacionales y temas de concientización ecológica y social, por ejemplo la desaparición de los normalistas de Atoyzinapa y la memoria del 68.

En estas ceremonias también participan madres y padres compartiendo con la comunidad infantil sus experiencias respecto a temas como el 68 en México, y el Día de la Mujer.

- **El proyecto de Integración Nacional**

En Paidós pretendemos que niños y niñas, docentes, padres y madres trabajen de manera colectiva para reconocer y disfrutar aquello que nos es propio, aquello que nos caracteriza como mexicanos, así como el espacio en donde se han generado y posibilitado diversas formas culturales a lo largo del territorio nacional.

Pretendemos que los nombres, siluetas y características geográficas de los estados, los alimentos o las celebraciones locales, regionales o nacionales no sean meros nombres o recuerdos lejanos carentes de sentido, sino construcciones reales que les permitan a los niños y a las niñas reconocer, disfrutar, entender y amar nuestros bailes, comida, lugares, artesanías y música.

Es por ello que “para amar a México es necesario comérselo, beberlo, cantarlo y bailarlo” es decir, hay que organizar fiestas colectivas que integren acciones y situaciones concretas para niñas y niños, como investigar, cocinar, comer, bailar, pintar o coser. Todo esto se hace en la fiesta de Integración Nacional en la que se presentan las investigaciones y creaciones relativas a la información geográfica y cultural de diferentes Estados del País, o en ocasiones de las regiones de un Estado como en el caso de la Guelaguetza de Oaxaca.

El proyecto de Integración Nacional implica un proceso de intenso trabajo que inicia con la toma de decisiones colectivas dentro de los Consejos Técnicos sobre la pertinencia de estudiar determinadas regiones del país, las culturas propias, el contexto, la geografía, la gastronomía, el arte, la danza, el canto, la poesía como formas de expresión de la diversidad.

Posteriormente con la coordinación de docentes cada grupo investigará lo relacionado con las regiones a estudiar. Posteriormente se preparan bailes, canciones, muestras gastronómicas y se confeccionarán por las manos de nuestros y nuestras niñas vestidos típicos. Acciones concretas que les permitan a los niños y a las niñas reconocer, disfrutar, entender y amar nuestros bailes, comida, lugares, artesanías y música.

Todo esto se hace para la fiesta de Integración Nacional en la que se presentan las investigaciones y creaciones relativas a la información geográfica y cultural de diferentes Estados del País, o en ocasiones de las regiones de un Estado.

Igualmente, se comparte con otros: los estudiantes normalistas, así como escolares de otras regiones que llegan a la escuela y nos aportan sus ritmos, sus canciones, sus historias, sus ceremonias, sus vivencias. Nuestra comunidad los acoge en sus casas, conviviendo en lo cotidiano para compartir el proyecto educativo y las prácticas culturales. Es así como hemos conocido mucho de las culturas propias de regiones de Oaxaca y de Chiapas. Bailar juntos “las Chiapanecas”, “La tortuga del arenal” o “El baile de la piña” propicias experiencias de intercambio y de goce mutuo, lo que permite el descubrimiento del otro y la otra. Convivir con una comunidad Triqui y vivir sus ceremonias de la tierra, genera asombro y descubrimiento, lo que da nuevas dimensiones al aprendizaje. Compartir la comida de cada región, los cantos, las danzas y la lengua da oportunidad a descubrir la gran riqueza de la diversidad.

En Paidós celebramos además, el Día de Muertos, la fiesta de Invierno, el desayuno para las mamás y los papás, el día del niño y la niña y la despedida a los compañeros y compañeras de 6º. Todo eso con el propósito de compartir con los nuestros lo que es propio a la comunidad, a la familia y a la nación.

- **Las asambleas**

En Paidós se ha institucionalizado un espacio al interior de cada uno de los grupos para discutir aquellos asuntos que interesan a los miembros, que se llama “asamblea de grupo”. Esta se realiza una vez por semana, generalmente en viernes, y tiene un sentido comunicativo en términos de conocer e intercambiar pensamientos y sentimientos. En las asambleas se pueden analizar las dificultades que existen en las relaciones del grupo, buscando soluciones entre todos. Igualmente se pueden incluir los avances y logros en el trato y ayuda mutua, reconociendo el esfuerzo de cada uno.

Así, durante la asamblea, niñas y niños pueden abordar temáticas que van desde la organización de una convivencia, el cumplimiento de comisiones, hasta la resolución de problemas.

Para la realización de una asamblea es importante contar con un(a) presidente o coordinador(a) y un(a) secretario(a) que lleve el cuaderno de Actas y anote los puntos a considerar, así como el planteamiento de invitaciones, propuestas, críticas, felicitaciones, puntos generales y verificación de que se cumplen los acuerdos.

Las invitaciones, sugerencias, “me gustaría”, propuestas o críticas se refieren a los asuntos que lastiman o desagradan y tienen la intención de resarcir situaciones que pueden ser incómodas; para hacer reflexionar a quien ha molestado y proponer soluciones para evitar ese comportamiento. Las felicitaciones permiten reconocer el esfuerzo de otros o señalar cuando nos han ayudado o han realizado acciones positivas. Los puntos generales son cuestiones de interés para el grupo, como actividades a realizar en conjunto.

- **Conferencias infantiles**

Recurso utilizado fundamentalmente en las Ciencias Naturales y en las Ciencias sociales. La conferencia es una de las herramientas pedagógicas que desde el inicio del Proyecto Paidós han sido utilizadas por las maestras(os) para acercar a los alumnos(as) a la consulta de diferentes fuentes y a la investigación.

El uso de esta herramienta propicia que los alumnos y alumnas desarrollen habilidades que les permitan acceder a la información, registrar, hacer síntesis de ella y posteriormente transmitirla al grupo. Se practica desde el Preescolar hasta el 6º de Primaria.

Una primera etapa se da en el preescolar en donde niños y niñas eligen de manera espontánea el tema que desean contar a sus compañeros. En esta etapa la obtención de la información se da a partir de la vivencia propia. Es decir, aún no se pretende que se haga una gran síntesis escrita o que se consulte un gran número de fuentes. En este momento lo importante es acercar al niño (a) a la información de forma sencilla y lúdica partiendo de su propia vivencia y de la información con la que se cuenta.

Ahora bien, es necesario resaltar la importancia de la colaboración adulta en este proceso de acercamiento a la investigación, ya que serán los padres los encargados de proporcionar los medios necesarios para la realización de estas primeras investigaciones. Ayudarán a sus hijas e hijos en la construcción del material de apoyo a la conferencia. Igualmente conviene que mamá o papá elaboren una pequeña ficha con las ideas principales de la Conferencia a fin de que las y los docentes puedan ayudar a quien expone en el momento de presentación ante el grupo.

En la primaria, además de la consulta en varios libros, también se utilizan recursos tales como la entrevista, las visitas a museos y por supuesto también el reconocimiento directo del espacio y de los hechos de los cuales se hablará en la conferencia. Es necesario que las presentaciones estén acompañadas de fichas que indiquen de dónde se obtuvo la información, así como también de materiales de apoyo construidos por los niños y niñas (no por los padres, sólo apoyados por ellos) que complementen el tema y que faciliten la comprensión del mismo.

La presentación de las conferencias puede variar en su presentación y formato. A medida que avanzan en la primaria, niñas y niños ya están capacitados para hacer carteles, historietas, audio grabaciones, maquetas, videos o representaciones teatrales dentro del salón, para dar a conocer lo investigado. Sin embargo, lo más importante es que los recursos de apoyo sean elaborados por los mismos conferencistas que cada día pueden ser estimulados para que superen las formas tradicionales de exposición frente al grupo.

Por lo anterior, cualquiera que sea la forma de presentación, ésta debe ser clara, secuenciada, ordenada y que presente la información jerarquizada desde la propia interpretación. Conviene que se utilice un lenguaje propio, que sea comprendido tanto por el alumno(a) que expone, así como por el resto del grupo.

9. PROYECTO DE EDUCACIÓN EN EL ARTE

Las actividades de música, teatro, danza y pintura, parten de la necesidad de desarrollar en niños y niñas la apreciación y expresión artística a través de diferentes áreas, y que al mismo tiempo coadyuven en la creación de herramientas para el trabajo de actividades colectivas. Es ahí donde los cantos y ritmos, la música, la danza, el teatro y las actividades de desarrollo psicomotriz, tienen un espacio.

El trabajo en estas áreas pretende acercar a los y las escolares al descubrimiento de nuevas formas de expresión y de comunicación artística, que les permitan interiorizar nuevos conocimientos, como en el teatro histórico, creando escenografías en pintura, ambientando con música y baile de la época, actuando los personajes históricos en teatro, o como en el caso del evento de Integración Nacional, conociendo bailes típicos de algunas regiones de la República Mexicana. Cabe agregar que el trabajo en este proyecto, también permite desarrollar otras habilidades (ritmo, lateralidad, nociones espaciales, secuencia) útiles en la construcción del conocimiento en otras áreas como: Español, Matemáticas, Geografía, Historia y Formación cívica entre otras.

• Proyecto de expresión y apreciación Musical

Este proyecto busca que niñas y niños se sumerjan en las diversas formas musicales de México y del mundo, sin fronteras espaciales, temporales y culturales. La música como producto artístico y creativo es vehículo de la necesidad de expresión y de comunicación, por lo mismo, es importante que la experimenten e imaginen desde dentro y partan de esta exploración auditiva de sonidos, armonías, ritmos y lenguajes musicales para luego expresar sus emociones a través del canto, el baile y otros medios. Este taller involucra a niñas y niños en la vida y corriente musical de compositores mexicanos y de otros países que enriquecen la cultura musical.

• Taller de cantos y juegos: (Preescolar)

Con este proyecto, pretendemos hacer que la música forme parte integral de la vida de las niñas y niños de Paidós, a través de actividades básicamente lúdicas que los ayuden a desarrollar aún más sus capacidades expresivas, imaginativas y auditivas que les permitan integrarse como equipo para alcanzar objetivos comunes. Usaremos canciones, juegos y rimas de la Lírica Infantil Mexicana y Latinoamericana, música de calidad de diversos géneros, material de apoyo, como títeres, mascadas, listones y papeles e instrumentos de percusión.

- **Proyecto de Artes Escénicas**

Está constituido por el ensamble de teatro y danza. Aquí buscamos que las niñas y los niños trabajen con su cuerpo, sus emociones y su creatividad. Nuestro elemento fundamental es la imaginación; de ella partiremos hacia la exploración de nuevos personajes y experiencias. Habitamos un mundo en el que convivimos con los demás, con otros niños y niñas, con adultos, con otros pueblos y culturas y con ideas distintas a las de nosotros; habitamos también un mundo interior que gira y está construido en torno nuestro, un mundo particular sobre el que decidimos y somos responsables. Este taller busca integrar ambos mundos, igualmente reales e importantes.

El proyecto busca reconocer el valor de la personalidad de cada niño y niña y permitirles descubrir en sí mismas(os) lo que ni siquiera sabían que podían hacer por pena o por temor, o por falta de oportunidades.

Este es el laboratorio de la personalidad, aquí jugamos a que somos lo que pudiéramos ser. Conocer y trabajar nuestro cuerpo de una manera creativa y con una intención artística nos permitirá afinar nuestro espíritu y entrar en sintonía con los demás; la danza y la música nos ayudan a funcionar con ritmo y armonía.

El festival de teatro se ha llevado a cabo en distintos espacios a lo largo de la historia de Paidós en teatros, foros o auditorios. Desde el año 2010-2011 se realiza en el patio de la escuela adaptándolo como un foro escénico, lo cual, resulta una experiencia importante y enriquecedora para toda la comunidad Paidós y le permite utilizar todos los recursos con los que contamos en nuestro salón de Música.

- **Fiestas de Muertos y de Invierno**

Siendo Paidós una escuela laica, reconoce también épocas y fiestas tradiciones que impactan la vida cotidiana de las niñas y los niños. Durante el mes de Noviembre, celebramos la tradicional fiesta de Muertos, montando un altar que permite recuperar en la memoria a todos los miembros de la Comunidad Paidós que ya no están entre nosotros. En el Altar tradicional de Muertos se coloca la ofrenda y las fotografías de alumnas y alumnos fallecidos, parientes y mascotas.

En esa celebración no falta el tradicional cuento de Francisca y la Muerte de Francisco Hinojosa, la recuperación de la tradición náhuatl sobre la muerte, el análisis de las costumbres coloniales y la famosa canción de Chava Flores: “La muerte de Cleto”. Se llena de tesitura literaria dicha reunión con las tradicionales calaveritas creadas por pequeños de 1º, 2º y 6º. Es una fiesta que une a la Comunidad en una tradición netamente mexicana. A esta celebración se le ha agregado la representación de la “Danza macabra de Saint Saens” y el baile con “Carmina Burana” de Orff que permiten abordar las costumbres mortuorias en el medioevo.

Durante diciembre, en el invierno, la escuela se llena de colores con el diseño de piñatas novedosas que son creadas por cada grupo para la fiesta. Es una época que nos permite ofrecer a niñas y niños un acercamiento a la música sinfónica de ballet para presentar el Cascanueces de Tchaikovsky basado en el cuento de Hoffman. Cada grupo escolar presenta uno de los bailes de la fiesta final del cascanueces en el castillo de los dulces. Es una ocasión para conocer la música, la danza y para integrar todas las innovaciones que niñas y niños proponen, como se da particularmente en el Baile Ruso. Cabe señalar que durante el mes de diciembre todos los grupos observan videos de montaje del Cascanueces realizados por grupos de ballet de diferentes lugares del mundo, con la intención de decidir cómo montarán su propio baile.

Se ha agregado desde hace varios años a esta fiesta, la Sinfonía de los Juguetes de Leopoldo Mozart que se convierte en un verdadero disfrute de sonidos y emociones.

- **Proyecto de pintura**

Este es un espacio en donde se busca que niños y niñas conozcan técnicas sencillas, desarrollen habilidades para comunicarse y expresen sus sentimientos y emociones, a través del dibujo, la pintura y otras formas gráficas para finalmente construir un estilo propio en la expresión gráfica y así desarrollar su creatividad. La metodología propone partir de las representaciones que niñas y niños hacen de manera natural, para proponerle después nuevas experiencias y técnicas que les permitan desarrollar un dibujo diferente. La pintura parte de la experimentación con el color, para después proponer combinaciones de armonía y contrastes. Una parte importante es que se involucra a niños y niñas en la vida y el estilo de diversos artistas, lo cual enriquece su formación cultural respecto al arte pictórico.

10. PROYECTO DE EDUCACION FÍSICA

La educación física es parte fundamental en la vida cotidiana, está encaminada a perfeccionar las formas y funciones del organismo, a desarrollar las destrezas motoras infantiles, así como también hacer a niñas y niños conscientes de sus capacidades.

El trabajo en Educación Física se realiza para desarrollar habilidades motrices, elasticidad y coordinación en todos los movimientos que realizamos. Para lograr esto, se utilizan el juego, las rondas, los juegos predeportivos, la recreación, la iniciación deportiva y el deporte escolar. Además se utiliza la integración grupal para propiciar una actitud responsable y de compañerismo, favorecer la cooperación, la creatividad, la espontaneidad y la autoestima.

A partir del desarrollo de las actividades se permite que los alumnos(as) se desarrollen y crezcan de manera integral. El objetivo es que reconozcan las fortalezas de su cuerpo y aprendan a mantenerse sanos practicando ejercicio.

Otro aspecto importante de la Educación Física, es el rendimiento físico, entendido como el desarrollo y la utilización eficiente de las habilidades físicas, de tal manera que sean aprovechadas para realizar acciones motrices (gruesas y finas). En este rendimiento intervienen: la coordinación, la fuerza, el equilibrio, la resistencia y la velocidad. Este trabajo se realiza en las clases y se muestra en la Jornada Deportiva, que no es una competencia sino un espacio para practicar de forma intensa en un mismo día, diversos juegos físicos que tienen particular atracción para niñas y niños. Esta Jornada se realiza en parques o jardines y en los últimos años se ha llevado a cabo en la Escuela Nacional para maestras de Jardines de Niños.

11. PROYECTO DE EVALUACIÓN

Ningún proyecto educativo sería eficiente si no contara con mecanismos que le permitieran verse a sí mismo; analizar sus propósitos, comprender sus dificultades, valorar sus logros y explicar sus estrategias haciendo emerger el currículum oculto que se filtra en lo cotidiano.

Evaluar significa dar valor, reconocer logros, pero también apreciar los procesos. Al realizar un ejercicio sistemático y permanente de evaluación, el docente podrá consolidar su conciencia de la necesidad de dar cuenta del desarrollo logrado y plantearse nuevas tareas. Los indicadores de evaluación le permitirán al docente reconocer los aspectos que muestran que niños y niñas van desarrollando sus esquemas CAS (Esquemas biocognitivos afectivo-sociales). Las evidencias son ejemplos de huellas del proceso.

En el proceso de evaluación es fundamental afinar nuestra visión docente, integrando los criterios de las rúbricas para reconocer que la práctica de evaluación formativa es posible. Los instrumentos que se utilizan son sólo un espejo que refleja el proceso. Pero el espejo no lo hace todo, la luz también define la visión y los alejamientos y acercamientos al espejo nos permiten ver aquello que queremos afinar. Todo ello nos permite entonces tomar decisiones en la tarea educativa.

Vale la pena destacar que la cuestión de la evaluación del aprendizaje se vislumbra como un componente de los procesos de enseñanza y de aprendizaje, ya que sus prácticas forman parte del quehacer cotidiano, generando así información sobre el momento de desarrollo cognitivo, afectivo y social que están experimentando niños y niñas, mismo que se recupera permanentemente para orientar el trabajo en el espacio escolar.

En Paidós, la evaluación y la acreditación del aprendizaje se conceptualizan desde una perspectiva amplia, no sólo porque constituyen una acción cotidiana que involucra múltiples espacios y formas, sino también por la intencionalidad que adopta la acción evaluativa en el marco de una propuesta educativa de carácter psicosociogenético.

El sentido y las formas que adopta la evaluación y la acreditación del aprendizaje en Paidós está construido sobre la base de una noción de aprendizaje y enseñanza que propone desencadenar en niños y niñas la construcción paulatina y conjunta de habilidades, conocimientos, actitudes, estrategias y valores, en un ambiente receptivo de la diversidad, que les permitan comprender y participar en el mundo social.

En el Proyecto Paidós, la evaluación y la acreditación se encuentran articuladas a la enseñanza y al aprendizaje no sólo como una fase “final” que permite formalizar la situación cognitiva, afectiva y social que cada niña o niño manifiesta al culminar cierto periodo; son consideradas como elementos constitutivos de la práctica docente que posibilita conocer permanentemente el camino que sigue cada uno de los niños y de las niñas que integran la comunidad Paidós a lo largo del proceso de construcción de habilidades, estrategias, conocimientos, valores y actitudes, para orientarlos hacia los fines deseados. Así, las prácticas de evaluación y acreditación del aprendizaje forman parte de las estrategias didácticas.

Lo anterior nos lleva a insistir en el carácter integral de la evaluación, ya que permite observar el proceso educativo desde todos sus elementos: los sujetos que aprenden y los docentes, sus procesos, la metodología de enseñanza, los elementos curriculares, los instrumentos y las acciones educativas.

Igualmente conviene subrayar la continuidad permanente del proceso de aprendizaje y no la calificación de momentos fragmentados. Se trata de proporcionar un acompañamiento permanente del proceso educativo con sus tiempos y ritmos, determinados tanto por los actores como por los procesos. Por lo tanto, implica crear la historia del proceso de cada niña y niño en una relación dialéctica con el colectivo de la clase para construir aprendizajes significativos y contextualizados.

Existen muchas herramientas utilizadas en Paidós para llevar a cabo el proceso evaluativo. Todas parten de la planeación anual, mensual, semanal y diaria. A partir de ella nos planteamos qué y cómo observar y hacia dónde propiciar el desarrollo infantil. Los registros del aula, el avance programático, las observaciones del trabajo diario, los registros y trabajos infantiles, los expedientes individuales, los dibujos, textos libres y problemas originales, las juntas informativas, las entrevistas individuales y con especialistas, el análisis profundo en las asesorías del departamento Psicopedagógico-docente, y en el Consejo Técnico constituyen un conjunto de recursos fundamentales para este proyecto.

Finalmente, es importante señalar que la evaluación del hecho educativo no es una relación entre docente y estudiante, sino una visión del colectivo: estudiantes, docentes, madres y padres de familia. Es así, como desde diversas ópticas, en acciones de observación, análisis y evaluación intencionadas, es posible comprender el proceso educativo. Se requieren espacios donde madres, padres y docentes puedan observar y analizar lo sucedido en el desarrollo de un periodo escolar, para decir lo que se deba desarrollar y transformar. La evaluación en colectivos permite crear los espacios de discusión con la finalidad de revisar, analizar y reflexionar críticamente los procesos educativos y la propia participación, permitiendo la toma de decisiones para mejorar los aprendizajes de los estudiantes, los alcances de los proyectos.

No debemos olvidar el papel central que ocupan las y los docentes en este proceso de evaluación, donde es posible analizar logros y procesos de los estudiantes, didáctica docente, proyecto y comunidad escolar. Para lograrlo, el docente parte de la autoevaluación. En Paidós contamos con el cuaderno de autoevaluación docente que es un instrumento que nos permite realizar una revisión sobre nuestro quehacer profesional y la manera en que articulamos los conocimientos, creencias, capacidades, habilidades, actitudes, valores y estrategias para responder a las situaciones que se presentan en el aula. A través de ella analizamos también el nivel de conciencia sobre nuestras acciones cotidianas en el ámbito de la tarea educativa.

12. PROYECTO DE TEORIZACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE

- **Equipo Interdisciplinario**

El trabajo que realizamos en Paidós requiere de una visión interdisciplinaria que se instrumenta a través de la participación de especialistas de diversas áreas: educación, pedagogía, psicología, antropología, enseñanza de las matemáticas, enseñanza de la historia, ciencias biológicas, teatro, danza, música y otros lenguajes como el pictórico y literario.

- **Recuperación, análisis y teorización de la práctica Paidós**

Los procesos didácticos construidos en Paidós, a lo largo de sus 48 años, han permitido generar alternativas socioconstructivas en el ámbito educativo. La observación sistemática de las mismas, el análisis y la construcción de modelos de intervención han sido una de las tareas fundamentales del Instituto de Investigaciones Pedagógicas, nuestro órgano legal.

En ese proceso se han recuperado estrategias metodológicas en diversas áreas del conocimiento que se han incorporado tanto al trabajo cotidiano de la escuela, como a otras alternativas externas, vigentes en la Educación Nacional. Como reflejo de ese proceso conviene mencionar los ejemplos siguientes:

El análisis de la génesis de la propuesta Paidós y análisis del Modelo Educativo fue motivo de una tesis doctoral en Suiza y publicada por Editions EDES, Dossiers de Psychologie, Université de Neuchatel.

Durante el ciclo escolar 2012-2013 se documentó la Propuesta de Enseñanza de las Ciencias. En este ciclo 2018-2019 se continúa con el Proyecto de Lógica Matemática y con el diseño de materiales de construcción de la noción del sistema decimal y de las unidades fraccionarias, incorporando materiales de CONAFE.

En el caso del proyecto de didáctica de la Lengua se continúa con la documentación de los procesos de aprendizaje de lengua escrita y el desarrollo del discurso a través de la creación de libros. En el ciclo escolar 2013 – 2014 se trabajó en el análisis y rediseño de algunas competencias e indicadores del currículum de comunicación.

En el caso de la Construcción de las Nociones de Causalidad, Espacio y Tiempo, se han analizado diversas estrategias en el campo de la enseñanza de las Ciencias Sociales, mismas que se integraron a la propuesta de la Licenciatura en Educación Primaria de la UPN LEP 94. El Instituto ha participado en la Asociación Mexicana de Investigadores de Enseñanza de la Historia. Uno de los documentos que se ha trabajado explica la sociogénesis de la propuesta Educativa.

Como parte del trabajo de la didáctica de la Historia, una de las investigadoras del Instituto, La Mta. Gabriela Soria, documentó el trabajo realizado en las aulas y lo plasmó en su tesis doctoral: “El pensamiento histórico en la educación primaria: estudio de casos a partir de narraciones históricas”. Esta tesis fue defendida en 2014 en la Universidad Autónoma de Barcelona, en la Facultad de Ciencias de la Educación en el Programa de Doctorado en didáctica de las Ciencias Sociales

El proyecto de Didáctica de la Ciencia, se inició con el Programa de Ciencias y Tecnología para niños en los grados de 4º, 5º y 6º, trabajado con la Revista “Chispa”, la Academia de la Investigación Científica y la SEP. Este proyecto cuenta con estrategias para todos los grupos escolares desde Maternal hasta 6º. Comprende diversas actividades: la observación, la experimentación, las actividades de cocina, siembra y riego, el cuidado de animales y las prácticas de clasificación de residuos sólidos. Incluye también las sesiones de educación sexual. Todas estas actividades son muy enriquecedoras para las niñas y los niños.

El equipo Paidós ha estado formándose en la concepción de las “competencias para la vida” que se generaron desde el Proyecto Intercultural para niños y niñas migrantes del CONAFE y que permite una reorientación del trabajo en el aula. La planeación anual y semanal actual se centra en dicho modelo curricular y busca fundamentalmente la integración del conocimiento para propiciar el desarrollo infantil. Un punto importante es la inclusión del Eje de Actitudes y Valores para la convivencia y de Aprender a Aprender. El equipo Paidós, ha participado en la elaboración del Mapa del Curriculum psicosociogenético CAS (CAS) en los niveles de preescolar y primaria. El resultado de este esfuerzo fue publicado y distribuido por la SEP a las escuelas del llamado Distrito Federal en aquel entonces, durante el sexenio 2000-2006. Cada año se realiza un análisis curricular para realizar las adaptaciones necesarias, permitiendo así la continuidad del proceso de reflexión y teorización de todas las propuestas Paidós.

- **La colección Paidós**

Con el objetivo de consolidar tanto la teorización como el análisis de la pertinencia de las prácticas se decidió emprender la tarea de publicación editorial de la propuesta pedagógica alternativa Paidós. A través de los diferentes tomos de esta colección se busca evidenciar los implícitos de la acción educativa. Implícitos que son explicados en la historia de las estrategias didácticas como en la forma que revisten las prácticas cotidianas en el proyecto Paidós.

El proceso de escritura de los tomos de la colección ha permitido reconocer un hilo conductor central del Proyecto educativo, constituido en su inicio por una serie de intuiciones pedagógicas que han determinado su perspectiva. Estas intuiciones reconocen la integridad del sujeto que aprende, su naturaleza constructiva, el papel motor de lo afectivo, la dimensión cooperativa de la interacción social y el reconocimiento de niñas y niños como sujetos de derecho. Este trabajo de documentación de la propuesta educativa ha permitido identificar la complejidad de las relaciones y redes que se han tejido para dar respuesta a las necesidades, a las preguntas, a los problemas concretos que implica la realidad educativa y que obligan a construir un lente teórico para analizarla.

Una de las principales lecciones que hemos aprendido de este proceso de escritura es que cada experiencia educativa se construye a través de las interacciones de todos los sujetos implicados: estudiantes, docentes, madres y padres, autoridades escolares y contexto social. Estas interacciones tienen una historia, es decir, los tiempos y los espacios configuran la manera en que los sujetos viven la experiencia. Por esta razón, las innovaciones pedagógicas, son como los sujetos, únicas e irrepetibles, no pueden ser transferidas mecánicamente a otros contextos.

Las interacciones a través del tiempo muestran que el sentido de creación colectiva es esencial para el proyecto educativo Paidós. No son resultado de momentos de genialidad de sus creadores, sino construcciones colectivas generadas en el día a día que implican las historias psicopedagógicas.

Hasta el momento se ha publicado el tomo I: “El paradigma Paidós; otra forma de pensar la escuela”. Se tienen otros dos tomos en la parte final de su proceso editorial: “Identidad, espacio y tiempo: La construcción de la conciencia histórico-temporal” y “La construcción del pensamiento histórico en la escuela primaria”, tesis doctoral de Gabriela Soria, miembro fundamental del equipo del Instituto de Investigaciones pedagógicas.

13. PROYECTO DE VINCULACIÓN CON OTRAS INSTITUCIONES

- **Proyectos de diseño curricular y de estrategias de intervención educativa**

El Instituto de Investigaciones Pedagógicas A.C., razón social de la Escuela Activa Paidós, ha desarrollado desde su creación múltiples proyectos que han impactado la educación nacional tales como: SERIE “Lengua Española” con Publicaciones Cultural (21 libros), Programa Integrado 1º y 2º de Primaria SEP (1980), Libros del Maestro 1º a 6º (1980), Coordinación Área de Español del Programa de Modernización Educativa (1990), Tesis Doctoral, “Paidós: Génesis de una Propuesta Educativa”, Neuchatel, Suiza (1994), Propuesta Intercultural para Niños Migrantes CONAFE (1996), Currículum de Competencias Docentes SEP, D.F. Primaria (2003), Proyecto de indicadores de desarrollo, UNESCO, 2002-2003, Consulta Infantil y Juvenil, IFE, 2000-2003, Proyectos de Aula, Coordinación Sectorial de Educación Primaria D.F. (2003) y Competencias para la vida, Coordinación Sectorial de Educación Primaria D.F. (2004). Una educación basada en competencias, Tere Garduño Rubio y Ma. Elena Guerra y Sánchez; Editorial SM; colección Aula Nueva. Participación con el Instituto Latinoamericano de la Comunicación Educativa (ILCE) en el diseño del proyecto de Geografía de Enciclomedia para 5º y 6º de primaria; y capacitación de profesores en la utilización de este recurso didáctico. Se impartieron cursos para educadoras de los Centros Comunitarios del Gobierno del Distrito Federal.

- **CONACYT (Registro Reniecyt 1949)**

Para el día de hoy, nuestro Instituto de Investigaciones Pedagógicas cuenta con reconocimiento como institución de investigación por parte de CONACYT, circunstancia que pone en relevancia el largo camino que hemos recorrido en el campo educativo. Nuestro equipo de trabajo participó en proyectos interinstitucionales como es el caso del diseño por Competencias con la Coordinación Sectorial de Educación Primaria del D.F.; mismas que fueron publicadas por la editorial SM. Igualmente participamos en el diseño de Cursos para postulantes y estudiantes de posgrado integrados en el Centro de Apoyo para estudios de Posgrado del CONACYT.

- **UPN Y BIBLIOTECAS ESCOLARES**

Participamos en combinación con la UPN, en la preselección de las bibliotecas escolares durante los años 2006 y 2007.

- **UNESCO-GEDI**

Invitados por la UNESCO diseñamos la Guía para evaluar el desarrollo infantil (GEDI) que busca detectar los indicadores integrales de desarrollo de niñas y niños entre 6 meses y 6 años de edad. Participamos en la prueba de este instrumento con el CONAFE y con la UPN para ajustar su pertinencia.

- **UNICEF- INSTITUTO NACIONAL DE LAS MUJERES**

Por otro lado, invitados por UNICEF y el Instituto Nacional de las Mujeres diseñamos el proyecto “Como veo a mi familia”, que propone un instrumento de detección de la dinámica familiar, así como talleres de integración familiar.

- **INSTITUTO POLITÉCNICO NACIONAL**

En el ámbito de la Educación Media y Educación Superior, hemos participando en diez generaciones del Diplomado para la formación de docentes en un nuevo modelo educativo del Instituto Politécnico Nacional. El Diplomado tuvo ediciones institucionales, nacionales, internacionales y del D.F. El Instituto de Investigaciones Pedagógicas realizó una investigación de seguimiento del impacto del mismo en todas las escuelas del IPN del Distrito Federal. Se publicaron 5 tomos con el análisis mencionado.

- **FEDERACION INTERNACIONAL DE MOVIMIENTOS DE LA ESCUELA MODERNA (FIMEM)**

En el año 2004, un equipo de docentes de la escuela estuvimos en Varenholz, Alemania, en la reunión bianual de la Federación Internacional de Movimientos de la Escuela Moderna (RIDEF), con educadores de muchos países de Europa, Asia, África y América, compartiendo estrategias innovadoras para nuestras aulas y analizando la orientación de nuestra pedagogía.

El RIDEF es un espacio de intercambio y reflexión entre maestras y maestros de diferentes países que trabajan inspirados en la Pedagogía Freinet. Hay movimientos en América, Europa, África y Asia. El RIDEF se realiza cada dos años en alguno de los países miembros de la FIMEM.

Página del Movimiento:

<http://www.fimem-freinet.org/>

En 2006 participamos en la reunión de la FIMEM, que se llevó a cabo en Senegal, en el Continente Africano, ahí propusimos a México como siguiente sede de la reunión bianual.

- **Metepéc, Puebla, RIDEF MÉXICO, 2008**

Logramos nuestro objetivo y hace 11 años organizamos el 27 Reencuentro Internacional de Escuelas Freinet (RIDEF por sus siglas en francés) llevado a cabo en Metepéc, en el Estado de Puebla del 25 de Julio al 3 de Agosto del 2008. Se reunieron a más de 300 maestras y maestros de muchos países para hablar de una educación que respeta los derechos de niñas y niños. Paidós formó parte del equipo organizador y un grupo de familias de la escuela apoyaron en el hospedaje de varios invitados. En este evento tuvimos la oportunidad de que varias maestras y maestros de México pudiéramos intercambiar y reflexionar sobre nuestra práctica docente entre colegas de diferentes escuelas del mundo que trabajamos con pedagogía Freinet. En este Encuentro, Tere Garduño fue nombrada Presidenta de la FIMEM, cargo que ocupó de 2008 a 2012.

Uno de los principales objetivos de este Reencuentro en México fue fortalecer la presencia de América en el Movimiento internacional.

- **RED DE EDUCADORAS Y EDUCADORES DE AMÉRICA. RED**

En julio de 2009 Tere Garduño fue invitada a Piraquara en la región del Paraná en Brasil, para la celebración del X Encuentro Nacional de Educadores Freinet de la ABDEPP de Brasil.

Fue un encuentro extraordinario, lleno de la magia del Amazonas y del espíritu particularmente diverso de esa región del Sur de Brasil, con su influencia polaca e italiana. Durante ese encuentro se fundó una nueva red: La Red de educadoras y educadores de América.

- **RIDEF, Nantes, Francia. 2010**

Del 20 al 29 de julio del 2010 participamos en el “28 Reencuentro Internacional de Educadores Freinet” (RIDEF), que se llevó a cabo en Nantes, Francia. Juan Carlos Lira, maestro de Paidós condujo, durante este RIDEF, un taller largo sobre Geografía a partir de sus experiencias en Paidós. También se consolidó la Red de Educadores de América proponiéndose la celebración de un Encuentro Americano en Brasil, para julio de 2011 y se fortalecieron los lazos de comunicación.

En este Reencuentro hubo cambio de mesa directiva y se ratificó la presidencia de Tere Garduño.

Página del reencuentro:

<http://www.ridef-nantes.org/>

- **RADEF 2011. Nacimiento del movimiento Freinet en América**

En Julio de 2011 se llevó a cabo el primer Reencuentro Americano de Educación Freinet en Teresina, Piauí, Brasil. Asistieron cerca de 15 mexicanas(os) a dicho evento, En el que se sentaron las bases de este movimiento:

- Identificarnos, conocernos y unirnos en la práctica de una pedagogía de la libertad.
- Responder a la necesidad de las nuevas generaciones de tener un espacio de respeto como personas.
- Reconocer el trabajo y liderazgo de educadores de la cooperación como Celestín Freinet, Paulo Freire y Rafael Ramírez.
- Ser la tierra fértil para que emerjan las y los educadores comprometidos, cooperativos y creadores de nuevos caminos pedagógicos.
- Abrir el espacio para la autocrítica, la crítica colectiva, el debate y el enriquecimiento mutuo.
- Comprender que la escuela es un espacio de construcción colectiva de educadores, educadoras, estudiantes, madres, padres y comunidad.
- Ser un centro promotor de encuentros virtuales y presenciales para intercambiar nuestras prácticas, nuestras reflexiones y nuestras teorizaciones.

En octubre de 2013, enero y junio de 2014, se celebraron reuniones virtuales para la Constitución de los Estatutos y Reglamentos de la Red Freinet América. Una reunión de junio los estatutos quedaron consolidados y fueron presentados al Consejo de Administración de la FIMEM.

Se puede visitar el sitio del RADEF en la siguiente página para conocer más sobre el movimiento:

<http://freinetamerica.com.br/site/>

- **RIDEF, León, España. 2012**

León, España, fue la sede del “29 Reencuentro Internacional de Educadores Freinet” (RIDEF) del 23 de julio al 1 de agosto con el tema de “Educación y Equidad de Género”. Participantes del MEPA animaron talleres diversos como el de “Oportunidades y limitaciones de formación de la mujer en el mundo a través del cine”, “Remedios Varo, pintora. Del exilio español a México”, y “Proyecto: El mundo desde Freinet”. El tema de este reencuentro dio lugar al análisis de la situación de la mujer en las diversas sociedades de nuestros países, el cual fue de gran riqueza para conocer la desventaja del género femenino en nuestras culturas y así comprender la importancia de la coeducación en nuestra práctica docente. Una ponencia y la participación en la Mesa Redonda de mujeres de cuatro Continentes fue presentada por Tere Garduño.

Página de reencuentro:

<http://www.ridef2012.org/>

- **RIDEF, Reggio Emilia, Italia. 2014**

El Encuentro no 30 de Educadores Freinet, tuvo lugar en Reggio Emilia, Italia. Esta ciudad tiene reconocimiento internacional por la calidad de la educación inicial y preescolar. El tema del RIDEF fue: “Miradas que cambian al mundo. Vivir juntos las ciudades de las niñas y los niños”. Durante el encuentro, Tere Garduño participó en una mesa redonda sobre la situación de los derechos de la niñas y los niños en el mundo, presentando el caso de México y América Latina”. Igualmente, el grupo mexicano participó en el debate de: Laicidad y equidad de género.

Página del reencuentro:

- **RIDEF, Dogbo, Benín. 2016**

En julio de 2016, se llevó a cabo el Reencuentro Internacional de Educadores Freinet en donde el Movimiento por una Educación Popular Alternativa, MEPA, al que pertenece Paidós, participó compartiendo su crítica de la mal llamada Reforma Educativa (laboral) implantada en México así como sus implicaciones. En este espacio se vio reflejado el apoyo de los diversos movimientos internacionales para esta lucha.

- **RIDEF, Ljunskile, Suecia. 2018**

En el verano del 2018 se llevó a cabo el Reencuentro Internacional de Educadores Freinet en la ciudad de Ljunskile, Suecia. Dicho encuentro tuvo como tema central la Comunicación. El grupo mexicano formado por 18 elementos, donde se encontraban 8 miembros de la Escuela Paidós, hizo una presentación acerca de la desaparición de los normalistas de Ayotzinapa y del sexenio de represión de la mal llamada Reforma Educativa. Igualmente se participó en la Asamblea General de la FIMEM con el fin de insistir en la necesidad de consolidar un frente común frente a las políticas neoliberales que amenazan a la educación pública, laica y emancipadora.

En este encuentro se consolidaron las bases para el segundo Encuentro de la Red de Movimientos Freinet de América (REMFA), antes llamado RADEF, para llevar a cabo la realización de dicho Encuentro en México para julio de 2019.

- **REMFA, Cuernavaca, México. 2019**

Del 7 al 12 de julio de 2019, se celebró el segundo Encuentro de la Red de Movimientos Freinet de América (REMFA) en la Ciudad de Cuernavaca en México. En dicho Encuentro nos reunimos los dos movimientos Freinet mexicanos MMEM (Movimiento Mexicano para la Escuela Moderna) y el MEPA (Movimiento para una Educación Popular Alternativa) con el fin de organizar este evento en el que convivimos cerca de 150 actores de la educación en una fiesta educativa-pedagógica los diversos movimientos y simpatizantes americanos para fortalecer nuestros lazos; Brasil, Uruguay, Chile, Argentina, Perú y México, presentes.

Compartimos nuestros orígenes, lo que somos y buscamos, el hacia dónde vamos, coincidiendo de manera importante en la lucha que tenemos en contra del sistema neoliberal que está perjudicando la educación pública de nuestras naciones, generando una propuesta educativa crítica, democrática, laica, comunitaria, colaborativa y emancipadora, desde nuestras latitudes, pero hermanados.

Página de Facebook: **REMFA Red de Movimientos Freinet de América**

RED DE ESCUELAS ALTERNATIVAS

La Escuela Paidós formó parte desde sus inicios del grupo de Escuelas Activas que se transformó en la Red de la Educación Nueva y hace más de 26 años en la Red de Escuelas Alternativas. Somos un Grupo de escuelas laicas que buscamos transformar de manera permanente nuestra práctica educativa teniendo como eje el respeto a las niñas y niños en un ambiente de toma de conciencia de su realidad. Pretendemos que se sientan aceptados, integrados y felices en el espacio escolar y en su vinculación con el mundo de las ciencias, el arte y otras formas de expresión cultural. Nos reunimos una vez al año en un Encuentro Nacional donde compartimos nuestras reflexiones críticas en una ponencia, producto del trabajo colegiado, que se realiza en diplomados durante todo el año.

Posteriormente, la Red cambió su nombre por el de la Red de Educación Alternativa concibiéndose como la organización horizontal flexible que permite el intercambio de información y experiencias,

así como el mejor aprovechamiento de oportunidades entre escuelas o personas que asumen el compromiso común de construir y desarrollar una educación alternativa.

Entendemos por Educación Alternativa aquella que promueve:

- Un espacio donde las niñas, los niños y jóvenes son la preocupación principal del proceso educativo.
- La generación de un ambiente afectivo que propicia el desarrollo emocional y moral de todos los sujetos que forman la comunidad educativa.
- Oportunidades de aprender de manera diferente, basadas en los intereses personales y colectivos en un ambiente de participación, solidaridad, cooperación y construcción conjunta.
- La libertad de pensamiento y exposición de ideas respetando las de los demás.
- La autonomía como la capacidad de tomar decisiones pensando en los otros y otras que rodean al sujeto y haciéndose responsables de sus propias determinaciones.
- Un ejercicio de la autoridad basado en el respeto de todos y todas las integrantes del colectivo y asumiendo la autoridad moral que implica la asunción de responsabilidades.
- La creatividad que genera estrategias diversas y flexibles en docentes y estudiantes para acceder a la enseñanza y al aprendizaje de manera permanente.
- Un espacio donde la creación y recreación del conocimiento supera un esquema limitado, centrado en la transmisión vertical y dogmática del conocimiento, posibilitando nuevas formas de relación entre los individuos, en el plano emocional, académico y social.
- La formación de un compromiso social, basado en la conciencia clara de la realidad y en la búsqueda de la equidad y la justicia social, convirtiendo a los sujetos en agentes de cambio en sus espacios de vida actuales y futuros.
- Una escuela laica que reconoce, favorece y respeta la diversidad.
- Un espacio social que involucra a madres y padres en el trabajo educativo.
- Una educación para la democracia que implica el desarrollo de la tolerancia, el reconocimiento de los conflictos como parte de la vida y el aprendizaje de estrategias de negociación.

Los propósitos de la Red son:

- Promover, intercambiar y difundir experiencias de educación alternativa entre quienes integran las comunidades escolares.
- Enriquecer las concepciones, métodos e instrumentos educativos con base en el intercambio, reflexión y análisis de la experiencia para permitir el avance en el debate pedagógico y la teorización de las prácticas alternativas.
- Favorecer la comprensión de las experiencias en los diferentes niveles educativos, a fin de propiciar la articulación coherente entre los mismos.
- Constituir un banco de datos de personas, instituciones, bibliografías, publicaciones y otras fuentes de información relativas a la Educación Alternativa.
- Establecer vínculos con redes y organismos afines.
- Intentar incidir en las estrategias y políticas educativas en México, proponiendo o apoyando acciones y proyectos acordes con planteamientos de la RED.

En abril de 2011 se realizó el XXI reencuentro de la RED en Hidalgo de Parral, Chihuahua, en la escuela pública Concepción Meléndez (escuela oficial) con el tema “Arte, Libertad e Imaginación.

El Centro Pedagógico Freinet de Tultitlán del Estado de México fue la sede del XXII encuentro de la Red de Educación Alternativa. El tema eje fue “Currículum oculto”. En él se presentaron también experiencias de aprendizaje propias de las diversas escuelas.

En marzo de 2013, el Encuentro XXIII se llevó a cabo en la Escuela Normal de Balancán, Tabasco y tuvo como tema central: “La formación del Conocimiento Científico en el aula”. La Escuela Paidós participó con una ponencia y el video de la visita al Jardín Botánico que muestra con claridad nuestra

didáctica de enseñanza de la Ciencia. En dicha reunión se gestó un vínculo importante con los estudiantes normalistas de la Escuela, lo que permite darle continuidad a la educación alternativa en la educación de nuestro país.

El encuentro XXIV se llevó a cabo en la Escuela Freinet de Cuernavaca, con el tema de “Formación Docente”, durante el mes de febrero de 2014. Paidós presentó las estrategias permanentes de formación que hemos diseñado al interior de nuestro proyecto.

La sede del encuentro XXV fue el Centro Freinet Prometo, Puebla, del 31 de enero al 1° de febrero de 2015 con el tema “El reto de las escuelas alternativas ante las políticas educativas, el currículum nacional y las últimas reformas. Discursos, prácticas, estrategias y propuestas”.

Cada año, durante el mes de mayo se llevaba a cabo el Encuentro de Niñas y Niños de Escuela Alternativas, donde analizaban, discutían e intercambiaban ideas sobre temas que les preocupan. También se reunían las y los maestros de 6° grado, secundaria y directores(as) de las escuelas. Actividad de gran riqueza que pensamos rescatar un futuro próximo.

La sede del encuentro XXVI fue en el Centro Educativo Pátzcuaro, Michoacán en el mes de febrero del 2017, con el tema “El papel del juego en la educación alternativa”.

En el 2018 se llevó a cabo el XXVII Encuentro de Escuelas Alternativas teniendo como sede Tuxtepec, Oaxaca con el tema “¿Para qué educamos? El compromiso del docente en el aula, en la escuela y en la sociedad.” En este encuentro se hicieron presentes una cantidad considerable de docentes de la Sección XXII del SNTE de Oaxaca (y CNTE).

MEPA (MOVIMIENTO POR UNA EDUCACIÓN POPULAR ALTERNATIVA)

En 2007, ante el reto de la organización del RIDEF, junto con otras escuelas pertenecientes a la Red de Escuelas Alternativas, constituimos el Movimiento por una Educación Popular Alternativa A. C.

El MEPA es un movimiento de educación autónoma e independiente; de cooperación popular en el marco de la escuela laica, científica, democrática e integradora.

Es un espacio de análisis, debate, reflexión y acciones colectivas ante los fenómenos educativos. Conjunta esfuerzos de personas o grupos que, independientemente de su financiamiento (público o privado), ejerzan una acción pedagógica comprometida con la transformación de la enseñanza.

El MEPA tiene por objeto:

- Ser un movimiento de cooperación educativa en el marco de una escuela laica, científica, democrática e integradora.
- Conjuntar los esfuerzos de todas las personas y grupos que, independientemente de su financiamiento (público o privado), ejerzan una acción pedagógica comprometida con la transformación de la enseñanza y con el fomento de la autonomía.
- Constituir un espacio de análisis, debate, reflexión y acción colectiva ante los fenómenos educativos.
- Apoyar y difundir los procesos de investigación y transformación educativa que enriquezcan las enseñanzas y los aprendizajes.
- Rescatar el espíritu liberador y renovador de todas aquellas prácticas y reflexiones educativas que se pronuncien por el respeto irrestricto al ser humano y, en forma específica, a las y los educandos.
- Actuar como un movimiento educativo autónomo e independiente de partidos y agrupaciones políticas y religiosas y del Estado Mexicano.
- Favorecer la construcción de un proyecto educativo nacional que emerja de la diversidad de proyectos regionales y locales.

- Pugnar por la creación y la ampliación de los espacios de comunicación que existen en los medios masivos de manera que éstos propicien y apoyen la construcción de una nueva cultura en educación.
- Demandar el cumplimiento del deber que el Estado Mexicano tiene con la educación pública, gratuita y laica en todos sus niveles, así como con la ampliación de la infraestructura y los recursos que la hacen posible, incluyendo la dignificación de la labor docente en todos los sentidos.
- Denunciar y combatir las políticas del Estado y de otros grupos que sean contrarias al espíritu del artículo tercero constitucional.
- Vincularse con otras asociaciones, tanto nacionales como internacionales, que se proclamen por la pedagogía popular, la educación para la cooperación y la ciudadanía, y el apoyo para la transformación de la educación; en el sentido de los principios que se establecen en los estatutos del MEPA.

En la página del sitio se puede conocer más sobre el MEPA: <https://www.mepamexico.com/>

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DEL DISTRITO FEDERAL

- **Modelo alternativo integral de Educación inicial y preescolar para los Centros de atención infantil en el Distrito federal**

Junto con la Secretaría de Educación del DF, un equipo de maestras, dirigido por Tere Garduño, colaboró en la elaboración de la Propuesta Alternativa Integral para la educación inicial y preescolar que se ofrece en los Centros de Atención Infantil, los CENDIS y los Centros de Atención Infantil Comunitarios, dependientes de la Secretaría de Educación del DF. Este libro ya ha sido publicado.

- **Módulo Transversal de Salud para la educación básica en el DF**

En colaboración con la Secretaría de Educación del Gobierno del Distrito Federal, Tere Garduño coordinó la elaboración del Currículum Para una Vida Sana que abarca de educación inicial hasta la secundaria proponiendo 8 proyectos de trabajo para desarrollar competencias para la salud integral de los escolares. En este proyecto participaron varios docentes de nuestra escuela.

- **Seminario virtual de Desarrollo de Competencias Docentes**

En la misma Secretaría se diseñó un seminario que abarca los temas de:

- Construcción del Conocimiento
- Competencias docentes
- Evaluación

Los logros anteriores son el resultado de un profundo trabajo de formación e investigación que nos ha hecho crecer y construir colectivamente. Dichos proyectos nos han permitido investigar profundamente sobre nuestros paradigmas teóricos y estrategias educativas, analizar sus estructuras internas y proyectarlas en nuestro ámbito de trascendencia nacional e internacional.

- **Seminario de la PAI a los Centros Comunitarios de Atención a la Infancia**

Durante los meses de diciembre de 2014, enero, junio, julio y septiembre de 2015, se llevaron a cabo tres seminarios para maestras y maestros de los Centros Comunitarios de Atención a la Infancia sobre los lineamientos pedagógicos de la Propuesta Alternativa Integral para la educación inicial y preescolar (PAI). Este proyecto fue llevado a cabo en colaboración con la Secretaría de Educación del Gobierno del Distrito Federal dentro de las instalaciones de la Escuela Activa Paidós y su equipo de trabajo docente.

- **Secretaría de Educación del Gobierno de Yucatán**

Con esta instancia hemos trabajado talleres sobre competencias para la vida para los alumnos y alumnas normalistas, y profesores de las Normales Urbanas y Rurales. Igualmente se realizó un proyecto de asesoría a los supervisores escolares para la transformación educativa y un proyecto de acompañamiento para los profesores normalistas en su primer año de egreso.

- **Acompañamiento en el diseño curricular de Historia en Tuxtepec, Oaxaca de la sección 22**

Parte del equipo Paidós participó en el acompañamiento del diseño curricular de la materia de historia en Tuxtepec Oaxaca, del 21 al 25 de marzo de 2016, en donde se acompañó a maestras y maestros de la región a desarrollar dicha currícula bajo la experiencia que Paidós tiene en su práctica dentro de la enseñanza y aprendizaje en el área de esta asignatura, y la importancia de las características particulares de la región mencionada. Se sentaron las bases de este diseño curricular para su desarrollo paulatino.

- **Expediciones pedagógicas Paidós – Papaloapan – Paidós**

Durante las vacaciones del mes de abril de 2014, un equipo de docentes de Paidós fuimos a una expedición pedagógica al Papaloapan. En esos días trabajamos con un grupo numeroso de colegas de Tuxtepec de la Sección XXII del SNTE de Oaxaca (y CNTE), compartiendo los principios, estrategias y materiales del Proyecto Educativo Paidós. Nos alojaron en sus casas, dándonos la mejor atención y cuidados.

Este entusiasta grupo de docentes trabajaron integrando la Metodología Paidós en su trabajo cotidiano. Nos devolvieron la visita el 24 y 25 de octubre de 2014 para compartir los logros de sus aulas en una Muestra pedagógica. Fueron alojados con gran generosidad por familias de la escuela. Hemos continuado el trabajo cooperativo conjunto y varios de ellos y ellas ya se han integrado a la Red de Escuelas Alternativas y al MEPA.

Durante el mes de mayo tuvimos la visita de docentes de la comunidad de Zaachila, donde maestras y maestros nos compartieron sus estrategias de trabajo en su comunidad.

Y durante el mes de junio tuvimos la visita de estudiantes normalistas de la comunidad de Tuxtla Chico, Chiapas. Ellas y ellos nos visitaron para conocer nuevas estrategias de trabajo que desean incorporar en su comunidad.

Apoyo del Instituto de Investigaciones Pedagógicas y la Escuela Activa Paidós a la lucha magisterial de la CNTE.

Considerando nuestros Estatutos como Instituto de Investigaciones Pedagógicas y nuestros principios como Escuela Activa Paidós analizamos nuestra coincidencia con la lucha por parte de la CNTE por una verdadera transformación educativa y reconocimos que era urgente una verdadera Reforma Educativa y no la Reforma Laboral del gobierno de Peña Nieto, basada en una evaluación punitiva a los docentes que atenta contra sus intereses y fundamentalmente los de la escuela pública. Por lo anterior, nos manifestamos por la necesidad de una educación humanista, integral, incluyente y liberadora que dignifique a los maestros en su labor a partir de las necesidades e intereses del pueblo.

Consideramos fundamental unirnos en defensa del patrimonio educativo nacional, en el rescate de la investigación educativa y en la atención a la diversidad de necesidades de las y los estudiantes en los diferentes espacios del territorio nacional. Nos manifestamos contra la acción del gobierno federal y de los gobiernos estatales que vía la represión, el encarcelamiento, los despidos y el

asesinato de docentes han tratado de imponer su llamada “Reforma Educativa”, apoyada por los medios de comunicación que han abonado para el desprestigio del trabajo magisterial.

Nos unimos al diálogo propuesto por la CNTE para una verdadera transformación educativa, pública, democrática, nacional, incluyente (de docentes, estudiantes, investigadores, madres y padres, comunidades), intercultural, crítica, dialógica, liberadora en lo individual y social y formadora de sujetos autónomos.

Ofrecemos para este diálogo el trabajo que hemos realizado en la Escuela Activa Paidós, en espacios de investigación, en el trabajo comunitario y en la formación docente desde hace más de 48 años, con la intención de contribuir desde nuestras posibilidades a la construcción de una propuesta que recupere la experiencia de miles de docentes, así como las que fueron generadas en los ámbitos de la investigación y probadas en cientos de aulas y que hoy están en el olvido.

En Paidós creemos que las maestras y los maestros de este país hemos realizado una profunda labor educativa que debe ser recuperada, reconocida y dignificada en un espacio de construcción colectiva.

CNTE Bases para una propuesta de educación alternativa

Se trata de construir las bases para una propuesta de educación alternativa en la que puedan confluir las múltiples visiones que sustentan los anhelos transformadores de la educación en nuestro país.

En sus 39 años de existencia, la CNTE se apropió de su materia de trabajo y ha desarrollado una actitud crítica frente a las propuestas oficiales. Lo anterior como producto de foros, congresos y asambleas, todo con un sentido emancipador, crítico y dialógico de una educación que debe enseñar a reflexionar y a reconocer los problemas económico-sociales y políticos de nuestra nación. La CNTE incorpora una visión siempre a favor de la diversidad y la multiplicidad, con la incorporación de saberes locales.

La CNTE parte de una escuela abierta como espacio social de interacción de maestros y niños con sus comunidades como espacios de socialización.

Los principios anteriores, plenamente compartidos con Paidós nos han llevado a identificarnos con su lucha y a trabajar en sus foros y encuentros y en la elaboración de su documento básico: “Bases para una propuesta de educación alternativa”. Dicho documento ha sido presentado por Tere Garduño en foros diversos.

14. ÚLTIMOS ANIVERSARIOS DE PAIDÓS

- **El cumpleaños 45**

Paidós cumplió 45 años en septiembre 2016, toda una vida de convicción pedagógica en el que han caminado una gran cantidad de niñas y niños, maestras y maestros, madres y padres de familia, amigas y amigos, dejando huella en estas aulas y en el corazón de la escuela y de Tere.

El festejo de los 45 años se llevó a cabo el sábado 3 de septiembre de 2016 en el que se presentó el proyecto Paidós del ciclo 2016-2017, así como los talleres de Danza, “Pintura en la naturaleza”, “Medición y gráficas de vida”, “Aceptando las diferencias”, “¿Les enseñamos a leer o descubren la escritura?” y “Del libro al teatro y orquesta espontánea”. Ese día se presentó la 1ra. colección editorial del Instituto de Investigaciones Pedagógicas, A.C. (IIPAC) “Acción, interacción, reflexión y teorización. Sociogénesis de una innovación psicopedagógica”.

El primer tomo: “El paradigma Paidós: otra forma de pensar la escuela” fue presentado por la Dra. Antonia Candela de DIE-CINVESTAV y el Dr. Fernando Mier y Terán de la facultad de Pedagogía de la UNAM.

Se presentaron por la noche, las generaciones de 1971 a 2016. La convivencia entre quienes hemos formado y formamos actualmente Paidós fue una velada de encuentros y reencuentros llena de recuerdos y sonrisas.

Continuamos planteando las siguientes tareas, hasta el cumpleaños 50 de Paidós:

- Edición de los otros tomos de la colección del IIPAC:
Tomo I.- El paradigma Paidós.
Tomo II.- Identidad, espacio y tiempo: sociogénesis de una propuesta pedagógica.
Tomo III.- El pensamiento histórico en la Educación Primaria.
Tomo IV.- La teoría de Jean Piaget: su estructura y sus implicaciones en la educación básica.
Tomo V.- La lengua: reflejo de nuestros pensamientos y afectos.
Tomo VI.- Desarrollo del pensamiento científico en la infancia.
Tomo VII.- Una visión psicopedagógica: la valoración de la diversidad.
Tomo VIII.- Didáctica de las matemáticas.
Tomo IX.- Educación en el arte.
- Libro de Vida Paidós 50 años (Memoria escrita que nos cuenta los recuerdos y los nuevos caminos que han tomado las y los exalumnos Paidós).
- Video “Historia Paidós 50 años”.
- Videos Metodológicos Paidós.
- Museo Paidós: Recopilación de donaciones de alumnos y exalumnos.
- Mural: Niñas y Niños Paidós: 50 años (presentación en plotter de todos los grupos de estos años).
- Página WEB. Enriquecimiento de la página. www.escuelactivapaidos.edu.mx

Actualmente estamos diseñando la página WEB del Instituto de Investigaciones Pedagógicas.

- **Paidós 46 años. Septiembre 2017**

El 3 de septiembre de 2017 cumplimos 46 años. 46 años de una labor profundamente educativa y convencida donde lo más importante era ofrecer las mejores condiciones para que las niñas y los niños de cada generación se sintieran felices en la escuela, tuvieran un gran placer al escribir, al leer, al inventar y resolver problemas, al jugar a la tiendita, al banco de unidades, al banco de fracciones, al arquitecto.

Cuarenta y seis años significan muchos niños y niñas, algunos que llegaron bebés y soñaron y crecieron, aprendieron mucho, amaron intensamente y se convirtieron en personas adultas plenas como escritores, pintores, físicos, matemáticos, biólogos, fotógrafos de cine, psicólogos, pedagogos, chefs, mecánicos de autos, ingenieros, médicos, biólogos, sociólogos, economistas, secretarias, paleontólogos, actrices y actores, historiadores, músicos, bailarines, maestras y maestros, periodistas, reporteros, administradores, diseñadores gráficos, artistas visuales, biólogos marinos, veterinarios, ingenieros ambientales, arquitectos, traductores, editores de libros, lingüistas, licenciados en comunicación, filósofos y trabajadores sociales. Todos ellos con algo en común, la convicción de tener el derecho de decidir su vida con un compromiso de realización plena ética y justa.

Todos juntos celebramos que Paidós esté llegando a los 46 años de edad con una comunidad extraordinariamente rica porque los tiene a ustedes, maravillosos seres humanos.

¡Felicidades!

Y para cerrar el Proyecto Paidós del ciclo 2017-2018, Tere tiene una historia que contarles...

- **De la escolita del cuarto de juguetes en Tajín al Proyecto Paidós de Emiliano Zapata 60**

Cuando yo era una niña pequeña como Taiyari, mi papá que era arquitecto empezó a diseñar y luego a construir una casa. Esa casa está en la calle de Tajín en la colonia Narvarte. Esa casa tenía una recámara para los niños que eran tres y otra para las niñas que éramos dos. Esa casa también tenía tres habitaciones especiales que mi papá pensó que eran muy necesarias: un cuarto de costura para mamá, un cuarto de estudio que tenía un enorme librero que espero un día llegue a Paidós y otro cuarto: el cuarto de juguetes.

En esa casa también había un jardín con dos enormes árboles entre los que mi papá colocó un columpio. Mis hermanos mayores Juan y los gemelos Gloria y Felipe se apropiaron del jardín y hacían toda clase de piruetas y saltos en el aire. Yo, en cambio, me apropié del cuarto de juguetes y ahí instalé una escolita con un único alumno vivo, mi hermano Ricardo que era el menor. Puse muchas cajas de zapatos como pupitres y tras ellas acomodé mis osos, muñecas y muñecos. Para completar el grupo hice unos alumnos de cartón. Ahí pasamos muchas tardes mi hermano Ricardo y yo. A él le inventé un nuevo nombre: Manuel Gordán. Realmente no sé de dónde lo saqué. Me acuerdo de otros nombres: los osos eran Paco, Rosita y Pedro Correa, la muñeca de porcelana que me había heredado mi madrina era Lupita, el muñeco de paja en su caballo era Joaquín y otra muñeca, regalo de una navidad, era Cinderela Peredo. Puse un pizarrón y daba clases todas las tardes, les hacía sus cuadernos, sus tareas y hacíamos fiestas donde bailaban y cantaban para las invitadas que eran mi madrina Lupita, mi tía Silvia y mi mamá Gloria. Éramos muy felices en esa escolita y creo que ahí se gestó la idea de Paidós.

Uno de estos días en que estábamos preparando la escuela para este ciclo 2017-2018 alguien me preguntó qué era lo diferente de Paidós y otras escuelas. Me acordé de la escolita de Tajín y de lo felices que éramos Ricardo y yo y pensé que eso pasaba ahora en Paidós. Dije que aquí los niños y las niñas aprendían cómo era el mundo, los continentes, nuestro país y nuestra ciudad, pintando en el patio de la escuela mapas enormes donde se podían poner leones en África o tortugas en las costas de México que dan al Pacífico. Expliqué también que aquí niñas y niños tenían su propio museo donde había mandíbulas de tiburones, colecciones de insectos, fetos diversos y también una reproducción del hombre de Tlatilco, que es el símbolo Paidós. También poníamos exposiciones temporales hechas por las niñas y los niños.

Mencioné que aquí todos cuidábamos a nuestras mascotas Lucas, Sonia, Luny, Miruska, Josefina, Puzo, Pintis, Biyei, Cristina y Yocasta. También nos encargábamos de dar de comer diariamente a Lorenza Caramelo, la tortuga dueña de una gran tortuguera, que ahora comparte con Lucho.

Hablé de los juegos para aprender matemáticas como el Banco de unidades y de fracciones, el arquitecto y la tiendita, así como de la Jornada Matemática. También dije que aquí los niños no hacían planas, ni copias, sino sus propios libros, los de vida, los de mamá y papá, los de Historia, los de maestras y maestros; y que además recibían los libros que mamá y papá les escribían el día de la niña y el niño. Agregué que en Paidós, a las niñas y a los niños les encantaba leer y escribir; podían apasionarse por las historias de Ardilla Miedosa, o el gato asesino, o leer las 606 páginas de Corazón de tinta de Cornelia Funke; pero nunca, nunca, leerían por obligación.

En nuestra escuela, niñas y niños les escribían a amigos de otros lugares de México como Oaxaca y Chiapas, o del mundo como de Santiago de Chile, Uruguay, Campiñas en Brasil, París, España, Suiza, Bulgaria y Palestina.

Expliqué también que aquí hacíamos fiestas como en mi escolita donde bailábamos y cantábamos, el día de Muertos, el Cascanueces en Navidad, la de Integración y el gran, gran festival de teatro escrito auténticamente por las niñas y los niños. Además, aquí no se aprendía una historia aburrida

de fechas y batallas, sino que se hacía teatro y muchos dibujos y mapas históricos para interpretar al pasado. Por otro lado, las niñas y los niños cuidaban muchísimo al planeta, reciclando el PET, el Tetra Pak, el papel, el cartón, el aluminio, otros plásticos, las pilas, el TerraCycle, las latas y hasta el unicef. Todo lo anterior hace de Paidós una escuela diferente.

Pero lo que la hace más especial es la gente que está en ella. Esas personas: las niñas, los niños, las maestras y los maestros, las mamás, los papás, las abuelitas, los abuelitos, las tías y los tíos son únicos, irrepetibles, extraordinarios, llenos de esperanza, de conciencia y de amor.

- **Paidós, 47 años: Una historia para las niñas y los niños Paidós**

20 de agosto de 2018

Queridas niñas y niños Paidós:

1971-2018. Este año Paidós cumple 47 años.

Se imaginarán que en esos 47 años (más que la que tienen algunos de sus papás y mamás) han pasado muchas cosas. En todas ellas han estado involucradas las y los paidosianos del momento.

Hoy quiero compartirles lo que pasó a finales de 1984. En esa época yo había ya estudiado la Normal, Psicología en la UNAM y la UAM, y terminaba una maestría en el DIE. Sin embargo, tenía muchas preguntas acerca de cómo aprendían las niñas y los niños y por qué los sentimientos y emociones propiciaban más aprendizajes. Entonces, acepté una beca del gobierno Suizo y me fui a estudiar a Neuchatel (Castillo nuevo) en Suiza, donde había vivido un epistemólogo (son los que estudian cómo se produce el conocimiento) llamado Jean Piaget. Esperaba encontrar ahí más respuestas.

Entonces estuve pensando cómo hacer para que Paidós no cambiara, que siguieran haciendo asambleas, conferencias, cuidando plantas, protegiendo animales, escribiendo libros, leyendo otros, jugando con el banco y las fracciones.

Cómo en esa época había muchos maestros nuevos, yo estaba muy preocupada porque no estaba segura de que ellos sabrían seguir con la metodología Paidós. Pensé y pensé mucho y de repente me di cuenta de que había unas personitas que sabían muy bien lo que era Paidós. ¿Se imaginan quiénes eran? Pues las niñas y los niños de 6° que llevaban varios años en la escuela y eran expertos paidosianos.

Entonces organizamos las comisiones Paidós en las que tenían que hacer un informe de cómo trabajaban en cada grado nuestras estrategias: conferencias, asambleas, rincón vivo, siembra y cuidado de plantas, cuidado de animales, trabajo del banco, tiendita, experimentos, teatro, danza, pintura, mapas.

Como no había internet, me enviaban sus registros en papel en un gran paquete que me llegaba por correo a Neuchatel. Yo abría los registros de los comisionados y les respondía, haciendo sugerencias para mejorar el trabajo en los diferentes grupos. Hicimos un gran equipo y pudimos estar más tranquilos con la seguridad de que el proyecto Paidós seguía adelante.

Hoy, doy gracias a esos niños y niñas por su gran apoyo y por haber sostenido su escuela, así como ellos y ellas la amaban.

Tere Garduño, agosto 2018.

- **Paidós, 48 años:**

Lunes 26 de agosto de 2019

Queridas y queridos Paidosianos.

Muy pronto Paidós cumplirá 48 años. Esos son muchos años. Para los más grandes de la escuela, significan casi 5 veces su vida. De los más pequeños, 10 veces...

Si revisamos el cuadro que nos regalaron las y los docentes de Oaxaca, veremos la presencia de un pequeño acompañante... Es Lucas, representante de nuestros animales.

En estos tiempos en que nuestro planeta sufre por el cambio climático, en que el gran pulmón del Amazonas arde y devora cientos de plantas y animales, es importante saber que cada una de las y los Paidosianos son verdaderos guardianes del planeta.

Además, estos animales: perros, gatos, tortugas, peces, patos, conejos han acompañado la vida de la escuela y han sido receptores de cientos de señales de afecto por parte de todos los niños y niñas.

Es así como primero llegaron los patos, Pascual y Pascuala, para los que construimos un verdadero estanque. Luego llegó el conejo Tambor, junto con los perros rojos, los setter: Alfa, Bruno, Samantha, Bebé. Hubo gran llanto cuando murió Tambor. Fue tanto, que ante muchas peticiones, lo llevamos a disecar y ahora es parte del inventario de la dirección.

Con los setter tuvimos muchas aventuras. Alfa fue encontrada en el Ajusco y fue bien recibida en la escuela. Era una perra que no caminaba, sino trotaba. Todavía no había rejas en el jardín, así que los perros y perras paseaban por toda la escuela. Bruno se hizo experto en robarse los sándwiches de los niños. Se quedaba parado en la puerta de algún salón, esperaba a que el dueño se distrajera y entraba sigiloso y jalaba la bolsa del lunch y salía corriendo. Muchas veces fue perseguido pero nunca alcanzado. Cuando el último perro rojo murió tuvimos un gran duelo.

Luego llegó el querido Lucas. Fue acariciado, cargado y alimentado por muchas generaciones. Escuchó cientos de clases de Historia, de Juntas de grupos y de entrevistas a padres. Fue compañero de Historia de muchas generaciones. Si no me veía, iba a la dirección y luego a 6° hasta encontrarme. Vivió muchos años acompañando a Sonia, la perrita de pelo chino. Cuando ella ya no veía, él la llevaba a todos lados. Hoy está en el jardín transformándose en una hermosa jacaranda. Luny nuestra nueva perra está madurando para estar en la escuela y Bi'cu va creciendo jugando con los niños y niñas.

Muchas tortugas han vivido en Paidós; varias se fueron a vivir al estanque del Museo de Antropología. Hoy, 4 tortugas de dos especies, gozan su estancia en la tortuguera.

Muchos gatos han pasado por Paidós: Cachafaz, Lorenzo, Neko, Jachaturian, Cristobal, Puso I, Cristina, Baguira, Yocasta; todos ellos hoy se han reintegrado al planeta convirtiéndose en los árboles que hacen nuestras ventanas verdes. Quedan Miruska, Puzo, Josefina, Pintis y Biyei, que se atraviesan por las ventanas, en el patio durante las ceremonias y particularmente cuando alguien trae algo de comida.

Todo este amor y cuidado por los animales forma parte de la esencia de la escuela y hoy quiero recomendarles que sigan cuidando a la fauna y a la flora que nos rodea porque su presencia garantiza afecto, responsabilidad, cariño, cuidado, entrega y sobre todo, vida.

Tere Garduño.